

Inhaltsverzeichnis

Teil I „We are all of us stars, and we deserve to twinkle.“

Selbstinszenierungen als Objekt der Begierde

1	<i>Sunset Boulevard – Diva als Dämon (US 1950)</i>	3
	Matthias Baumgart	
2	<i>Stilikone als Lebenslüge – Frühstück bei Tiffany (Breakfast at Tiffany's, US 1961)</i>	19
	Mechthild Neises	
3	<i>Ein „Gewebe aus Zitaten“ – Godards Die Verachtung und seine Geschichte des Kinos (Le Mépris, F, I 1963))</i>	33
	Laura Mulvey	
4	<i>Der Blick hinter den Schleier – Was ist eigentlich „obskur“ an Luis Buñuels obskurem Objekt der Begierde? (Cet obscur objet du désir, F, ES 1977))</i>	47
	Manfred Riepe	

Teil II Starke Gefühle. Frauen als beharrliche Subjekte

5	<i>Poesie und Realität. Zerstörte Seelenlandschaften: La Strada – Das Lied der Straße (I 1954))</i>	65
	Katharina Leube-Sonnleitner	
6	<i>Der schwarze Vogel Frau – Die Inszenierung der Weiblichkeit in Alfred Hitchcocks Die Vögel (The Birds, US 1963))</i>	79
	Gerhard Schneider	
7	<i>Trauma, Depression und transgenerative Suizidalität – Psychoanalytische Anmerkungen zum Film Die Wand (A, D 2012))</i>	95
	Marianne Leuzinger-Bohleber	

8 Robuste Weiblichkeit in <i>Three Billboards Outside Ebbing, Missouri</i> (US, GB 2017)	111
Svetlozar Vassilev	

Teil III Mütter und Töchter

9 Warum Mütter unsterblich sind – <i>Alles über meine Mutter (Todo su mi madre)</i>, ES 1999)	125
Christa Rohde-Dachser	
10 Understanding Bridget Jones. Die Inszenierung der postfeministischen weiblichen Identität in <i>Bridget Jones – Schokolade zum Frühstück (Bridget Jones's Diary)</i>, GB, IRL, F 2001)	139
Sabine Metzger	
11 Ida und ihre Mütter (<i>Ida</i>, P, DK, F, GB 2013)	155
Nadia Kozhouharova	

Teil IV Frauenleiden. Krankheit und Geheimnis im Film

12 Spiegelwelten – <i>Black Swan</i> (US 2010)	173
Irmgard Nagel	
13 „You Freud, me Jane?“ – Bilder von Weiblichkeit und Liebe in Alfred Hitchcocks <i>Marnie</i> (US 1964)	187
Dirk Blothner	
14 Der Thriller und das Leid – <i>Misery</i> (US 1990)	201
Gerhard Bliersbach	
15 „Du bist der einzige Mensch, der mich mir selbst zurückgeben kann“: Passionen der Selbstentwürfe und Selbstverwerfung – <i>Der Liebeswunsch</i> (D 2006)	215
Benigna Gerisch	

Teil V Strippenzieherinnen. Wenn Frauen das Geschehen lenken

16 Die Ersatzfrau – Alfred Hitchcocks <i>Rebecca</i> (US 1940)	233
Andrea Sabbadini	
17 Die Wahrheit der Frauen – <i>Zeugin der Anklage (Witness for the Prosecution)</i>, US 1958)	245
Eva Friedrich	
18 I'm Not Your Nice Girl – <i>Gone Girl</i> (US 2014)	259
Sabine Wollnik	
19 Die Pforte zur Nacht – <i>Der Nachportier (Il portiere di notte)</i>, I 1974)	275
Marcus Stiglegger	

20 Auf der Suche nach der verlorenen Mutter – <i>Das Piano</i> (NZ, AU, F 1993)	287
Wolfgang Mertens	
Teil VI Revolte gegen die Kamera. Der Aufstand gegen den „männlichen Blick“	
21 Eine Frau zwischen den Zeiten – <i>Lost in Translation</i> (US 2003)	303
Andreas Hamburger	
22 Verfolgende Leere – Obsession und (Ohn-)macht in Kathryn Bigelows <i>Blue Steel</i> (US 1990)	315
Reinhold Görling	
Teil VII Artefakte und phantasierte Frauen	
23 S.O.S – Spike Jonzes <i>Her</i> als ein Film über Beziehungsvorstellungen und Trauerprozesse (US 2003)	331
Timo Storck	
24 Vagina dentata – <i>Underworld</i> (US, GB, H, D 2003)	345
Hannes König	
Teil VIII Selbstermächtigung und Identität	
25 Keep Going – <i>Thelma & Louise</i> (US 1991)	361
Andreas Hamburger und Vivian Pramataroff-Hamburger	
26 Von Ewigkeit zu Ewigkeit (<i>The Hours</i>, US 2002)	373
Annegret Mahler-Bungers	
27 Liebe mit dem Geschmack von Salz – <i>Carol</i> (GB, US 2015)	389
Vivian Pramataroff-Hamburger	
28 Das Ende einer großen Liebe? – <i>Blue Valentine</i> (US 2010)	401
Ralf Zwiebel	
29 Durch die Blume gesagt – <i>Brot und Tulpen (Pane e tulipani, I, CH 2000)</i>	415
Dagmar Leupold	