

Inhaltsverzeichnis

Teil I „We are all of us stars, and we deserve to twinkle.“ Selbstinszenierungen als Objekt der Begierde

- 1 *Sunset Boulevard* – Diva als Dämon (US 1950). 3
Matthias Baumgart
- 2 Stilikone als Lebenslüge – *Frühstück bei Tiffany*
(*Breakfast at Tiffany's*, US 1961) 19
Mechthild Neises
- 3 Ein „Gewebe aus Zitaten“ – Godards *Die Verachtung* und seine
Geschichte des Kinos (Le Mépris, F, I 1963)) 33
Laura Mulvey
- 4 Der Blick hinter den Schleier – Was ist eigentlich „obskur“ an
Luis Buñuels obskurem Objekt der Begierde?
(*Cet obscur objet du désir*, F, ES 1977)) 47
Manfred Riepe

Teil II Starke Gefühle. Frauen als beharrliche Subjekte

- 5 Poesie und Realität. Zerstörte Seelenlandschaften: *La Strada* – *Das
Lied der Straße* (I 1954)) 65
Katharina Leube-Sonnleitner
- 6 Der schwarze Vogel *Frau* – Die Inszenierung der Weiblichkeit in Alfred
Hitchcocks *Die Vögel* (*The Birds*, US 1963)) 79
Gerhard Schneider
- 7 Trauma, Depression und transgenerative Suizidalität – Psychoanalytische
Anmerkungen zum Film *Die Wand* (A, D 2012)) 95
Marianne Leuzinger-Bohleber

- 8 Robuste Weiblichkeit in *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* (US, GB 2017) 111**
Svetlozar Vassilev

Teil III Mütter und Töchter

- 9 Warum Mütter unsterblich sind – *Alles über meine Mutter* (*Todo su mi madre*, ES 1999) 125**
Christa Rohde-Dachser
- 10 Understanding Bridget Jones. Die Inszenierung der postfeministischen weiblichen Identität in *Bridget Jones – Schokolade zum Frühstück* (*Bridget Jones's Diary*, GB, IRL, F 2001) 139**
Sabine Metzger
- 11 Ida und ihre Mütter (*Ida*, P, DK, F, GB 2013) 155**
Nadia Kozhouharova

Teil IV Frauenleiden. Krankheit und Geheimnis im Film

- 12 Spiegelwelten – *Black Swan* (US 2010) 173**
Irmgard Nagel
- 13 „You Freud, me Jane?“ – Bilder von Weiblichkeit und Liebe in Alfred Hitchcocks *Marnie* (US 1964). 187**
Dirk Blothner
- 14 Der Thriller und das Leid – *Misery* (US 1990) 201**
Gerhard Bliersbach
- 15 „Du bist der einzige Mensch, der mich mir selbst zurückgeben kann“: Passionen der Selbstentwürfe und Selbstverwerfung – *Der Liebeswunsch* (D 2006) 215**
Benigna Gerisch

Teil V Strippenzieherinnen. Wenn Frauen das Geschehen lenken

- 16 Die Ersatzfrau – Alfred Hitchcocks *Rebecca* (US 1940) 233**
Andrea Sabbadini
- 17 Die Wahrheit der Frauen – *Zeugin der Anklage* (*Witness for the Prosecution*, US 1958) 245**
Eva Friedrich
- 18 I'm Not Your Nice Girl – *Gone Girl* (US 2014). 259**
Sabine Wollnik
- 19 Die Pforte zur Nacht – *Der Nachtportier* (*Il portiere di notte*, I 1974). 275**
Marcus Stiglegger

20	Auf der Suche nach der verlorenen Mutter – <i>Das Piano</i> (NZ, AU, F 1993)	287
	Wolfgang Mertens	
 Teil VI Revolte gegen die Kamera. Der Aufstand gegen den „männlichen Blick“		
21	Eine Frau zwischen den Zeiten – <i>Lost in Translation</i> (US 2003)	303
	Andreas Hamburger	
22	Verfolgende Leere – Obsession und (Ohn-)macht in Kathryn Bigelows <i>Blue Steel</i> (US 1990)	315
	Reinhold Görling	
 Teil VII Artefakte und phantasierte Frauen		
23	S.O.S – Spike Jonzes <i>Her</i> als ein Film über Beziehungsvorstellungen und Trauerprozesse (US 2003).	331
	Timo Storck	
24	Vagina dentata – <i>Underworld</i> (US, GB, H, D 2003)	345
	Hannes König	
 Teil VIII Selbstermächtigung und Identität		
25	<i>Keep Going – Thelma & Louise</i> (US 1991).	361
	Andreas Hamburger und Vivian Pramataroff-Hamburger	
26	Von Ewigkeit zu Ewigkeit (<i>The Hours</i>, US 2002).	373
	Annegret Mahler-Bungers	
27	Liebe mit dem Geschmack von Salz – <i>Carol</i> (GB, US 2015).	389
	Vivian Pramataroff-Hamburger	
28	Das Ende einer großen Liebe? – <i>Blue Valentine</i> (US 2010)	401
	Ralf Zwiebel	
29	Durch die Blume gesagt – <i>Brot und Tulpen (Pane e tulipani,</i> I, CH 2000).	415
	Dagmar Leupold	