

Inhaltsverzeichnis

FRIEDEMANN KAWOHL

Einleitung 7

ANDREAS WILTS

Zwischen höfischer Tradition und Biedermeier.
Das kulturelle Leben der Residenzstadt Donaueschingen
im 19. Jahrhundert unter Fürst Karl Egon II. (1817 bis 1854) 9

LÁSZLÓ STRAUß-NÉMETH

Im Dienste Gottes und des Fürsten.
Kalliwodas Kirchenmusik zwischen glanzvoller Repräsentation
und religiöser Zurückhaltung 39

FELIX LOY

Repertoire und Organisation der Harmoniemusik
am Donaueschinger Hof in der Ära Kalliwoda 55

BERT HAGELS

Johann Wenzel Kalliwodas Leipziger Konzerte im Spiegel der Presse 73

AXEL BEER

Kalliwoda auf dem Musikalienmarkt.
Zum Spannungsfeld zwischen Konsum und Ästhetik 93

FRIEDEMANN KAWOHL

Johann Wenzel Kalliwoda – Hofkapellmeister und „Tondichter“.
Wie fremde und eigene Einschätzungen
den Rang eines Komponisten bestimmen 105

DOMINIK SACKMANN

Auf dem Weg zu einer Geschichte der Gattung Concertino
im 19. Jahrhundert:
Johann Wenzel Kalliwodas Concertini 131

Die Autoren 154