

Inhaltsverzeichnis

FRIEDEMANN KAWOHL	
Einleitung	7
ANDREAS WILTS	
Zwischen höfischer Tradition und Biedermeier. Das kulturelle Leben der Residenzstadt Donaueschingen im 19. Jahrhundert unter Fürst Karl Egon II. (1817 bis 1854)	9
LÁSZLÓ STRAUß-NÉMETH	
Im Dienste Gottes und des Fürsten. Kalliwodas Kirchenmusik zwischen glanzvoller Repräsentation und religiöser Zurückhaltung	39
FELIX LOY	
Repertoire und Organisation der Harmoniemusik am Donaueschinger Hof in der Ära Kalliwoda	55
BERT HAGELS	
Johann Wenzel Kalliwodas Leipziger Konzerte im Spiegel der Presse	73
AXEL BEER	
Kalliwoda auf dem Musikalienmarkt. Zum Spannungsfeld zwischen Konsum und Ästhetik	93
FRIEDEMANN KAWOHL	
Johann Wenzel Kalliwoda – Hofkapellmeister und „Tondichter“. Wie fremde und eigene Einschätzungen den Rang eines Komponisten bestimmen	105
DOMINIK SACKMANN	
Auf dem Weg zu einer Geschichte der Gattung Concertino im 19. Jahrhundert: Johann Wenzel Kalliwodas Concertini	131
Die Autoren	154