

Inhaltsverzeichnis

Nicole Kandioler (Wien), Marion Biet (Bochum) Kuratieren als medienkomparatistische Methode im Zeichen der Relationalität	9
---	---

KULTURWISSENSCHAFT UND QUEER THEORY

Andrea B. Braidt (Wien) Queeratorialität. Versuch einer medien-kulturwissenschaftlichen Methodik	21
--	----

FILM

Jan-Hendrik Müller, Stefanie Zingl (Wien) Von der Sorge um das Ephemere. Filmamateure_innen radikal empathisch kuratieren am Beispiel von Elfriede Irrall	35
--	----

Elisa Linseisen (Weimar) Unfertige Filme. Kinematographische Potenziale und kuratorische Anteilnahme in Miriam Ghanis <i>What We Left Unfinished</i> (USA/Afghanistan/ Qatar 2019)	55
--	----

Marion Biet (Bochum) Zeit sammeln, Leben kuratieren. Helena Třeštková's Langzeitdokumentarfilme als intermediale Sammlungen	71
--	----

FORENSIC ARCHITECTURE

Anna Polze (Bochum) Kustodische Sacharbeit, kuratorischer Überschuss. Vergleichende Medienpolitik bei Forensic Architecture	87
---	----

Sarah Sander (Wien) Zwei Praktiken des Arrangierens. Forensic Architectures <i>Counter-Forensics</i> und Guillermo Galindos <i>Border Cantos</i>	105
---	-----

KUNST

Nicole Kandioler (Wien)

Die kuratorische Situation als Prämisse
medienkomparatistischer Analyse.

Alfons Mucha, Kara Walker und Kateřina Šedá im *Gray Room* 123

Lilian Haberer (Köln)

Kuratieren als kollektives *agencement*.

Über das Verlernen und Entflechten in transmedialen Verlaufsformen 143

Philipp Hohmann (Bochum)

Ander(e)s bilden.

N.O.Body als queere kuratorische Intervention

in Magnus Hirschfelds *Bilderteil* 165