

Inhaltsverzeichnis

Nicole Kandioler (Wien), Marion Biet (Bochum)	
Kuratieren als medienkomparatistische Methode im Zeichen	
der Relationalität	9

KULTURWISSENSCHAFT UND QUEER THEORY

Andrea B. Braidt (Wien)	
Queerotorialität.	
Versuch einer medien-kulturwissenschaftlichen Methodik	21

FILM

Jan-Hendrik Müller, Stefanie Zingl (Wien)	
Von der Sorge um das Ephemere.	
Filmamateur_innen radikal empathisch kuratieren am Beispiel	
von Elfriede Irrall	35
Elisa Linseisen (Weimar)	
Unfertige Filme.	
Kinematographische Potenziale und kuratorische Anteilnahme	
in Miriam Ghanis <i>What We Left Unfinished</i> (USA/Afghanistan/	
Qatar 2019)	55

Marion Biet (Bochum)	
Zeit sammeln, Leben kuratieren.	
Helena Třeštíková Langzeitdokumentarfilme als intermediale	
Sammlungen	71

FORENSIC ARCHITECTURE

Anna Polze (Bochum)	
Kustodische Sacharbeit, kuratorischer Überschuss.	
Vergleichende Medienpolitik bei Forensic Architecture	87
Sarah Sander (Wien)	
Zwei Praktiken des Arrangierens.	
Forensic Architectures <i>Counter-Forensics</i>	
und Guillermo Galindos <i>Border Cantos</i>	105

KUNST

- Nicole Kandioler (Wien)
Die kuratorische Situation als Prämissen
medienkomparatistischer Analyse.
Alfons Mucha, Kara Walker und Kateřina Šedá im *Gray Room* 123
- Lilian Haberer (Köln)
Kuratieren als kollektives *agencement*.
Über das Verlernen und Entflechten in transmedialen Verlaufsformen 143
- Philipp Hohmann (Bochum)
Ander(e)s bilden.
N.O.Body als queere kuratorische Intervention
in Magnus Hirschfelds *Bilderteil* 165