

Inhalt

Dank & Widmung	8
Vorwort	10
Einleitung	11
Barock – eine Epoche mit vielen Facetten	13
«Barock»: vom Schmähwort zum Stilbegriff	15
Universalstil Barock	17
Kriege, Entdeckungen und Revolutionen	19
Barockforschung in der Schweiz	23
Corpus helveticum: die Schweiz im barocken Zeitalter	27
Zwischen Rom, Paris, London, Berlin und Amsterdam	27
Der Alltag im 17. und 18. Jahrhundert	28
Bildung und Aberglaube	31
Künstlerleben in der barocken Schweiz	35
Auftraggeber und Sammler	35
Ausbildung und Karrieren	40
Neue Materialien und Techniken	42
Verdienstmöglichkeiten	44
Quellen und Zeugnisse	47
Inszenierung und Selbstbefragung: die Selbstbildnisse	55
Das Bild im Bild	56
Mädchen an der Staffelei	58
«Pictor doctus»: der gelehrte Maler	61
Ein moderner Prometheus?	66
Das Selbstbildnis als Manifest	68
«Le Peintre Turc» und «Minerva» – Maler und Malerinnen im Kostüm	71
Selbstbefragungen im Alter	74

«Contrafäte» mit Halskrausen und Perücken:	
Porträts und Gruppenbildnisse	81
Vom Reisläufer zum Garde-Offizier	81
Mit Goldkette und Richterstab: geistliche und weltliche Würdenträger	91
Umgeben von Büchern, Fossilien und Himmelsgloben: die Gelehrtenbildnisse ..	99
Weibsbilder und gepuderte Damen: Bräute und Ehefrauen	108
Hoffnungsträger und Stammhalter: die Kinderbildnisse	116
Viel Vernunft und etwas Liebe: die Familienbildnisse	120
Löbliche Gesellschaften: die Gruppenbildnisse	130
«Gwüss ist der Tod, ungwüss sein Zeit»:	
die religiöse Malerei	143
«Docere, delectare et movere»: Funktionen des religiösen Bilds im Barock	144
Liturgie und Kirchenraum	147
Die welsche Manier: Importstücke und Nachahmungen im frühen 17. Jahrhundert	148
Für das Seelenheil und gegen die Pestilenz: der hl. Karl Borromäus	159
Der Nationalheilige: Bruder Klaus	163
Musizierende und tanzende Gerippe: der Totentanz	165
Schlangen, Kruzifixe und Engel: die Altarblätter	170
Zeugnisse der Dankbarkeit: die Votivbilder	180
Gesamtkunstwerk und Sinnesrausch:	
die sakrale Deckenmalerei	187
Die Macht von Wort und Bild: die Emblemdecken	188
Dem Himmel ein Stück näher: sakrale Deckenmalerei des 17. Jahrhunderts	195
Opulenz und Massenware: Deckenausstattungen des 18. Jahrhunderts	210
Treue und Verrat:	
Allegorien, Historien und Mythologien	235
Mit Schwert, Waage und Wappenschild: politische Ikonografie	236
Wilhelm Tell & Co.: die Helden der Eidgenossenschaft	251
Knechte fremder Herren: Allegorien auf das Söldnerwesen	259
Hellebarden und Pulverdampf: Schlachtenbilder	262
Rache ist süß: Joseph Werners Gemäldezyklus zum Skandal um Katharina Franziska Perregaux-von Wattenwyl	269
Marmorsäle, Götterhimmel und Exoten:	
dekorative Malerei in privaten Innenräumen	277
Florale Zierelemente und Materialimitationen	278
Illusionistische Innenräume	281

Allegorische Deckengemälde und Bilderzyklen	293
Schäfer und Asiaten: Ideallandschaften, «Fêtes champêtres» und Exotismen	312
Buckelquader und Elefanten: dekorative Malerei auf Fassaden	323
Ornamente und Scheinarchitekturen an Fassaden	323
Historien und Wappen	332
Helden, Tugenden und etwas nackte Haut: die Ofen- und Glasmalerei	339
Wärmen und belehren: die Ofenmalerei	339
Bannerträger, nackte Göttinnen und Madonnen: die Glasmalerei	344
Blumen, Früchte, Vögel und Briefe: die Stilleben	349
Jagdstillleben, Küchenstücke und Vorratskammern	349
Alles ist eitel und vergänglich: Vanitas- und Blumenstillleben	358
Die Freude an der Täuschung: Trompe-l'œil und Quodlibet	361
Stilleben des späten 18. Jahrhunderts	365
Bollwerke, Berge und Wasserfälle: die Landschaftsmalerei	369
Stadtveduten und Herrschaftssitze: die Entstehung der Landschaftsmalerei	370
Katarakte, Gletscher und das Gefühl des Erhabenen	381
Fantasie- und Stimmungslandschaften im 18. Jahrhundert	396
Barocke Malerei in der Schweiz – Fazit und Ausblick	405
Literaturverzeichnis	408
Verzeichnis der Maler und Malerinnen mit Literaturauswahl	433
Personenverzeichnis	459
Ortsverzeichnis	469
Abbildungsnachweise und Fotorechte	477