

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Vorwort..... | v |
| 1. Einleitung..... | 1 |
| 2. Einführung in das Thema und seine theoretische Anbindung..... | 5 |
| 2.1 Konzeptuelle Hintergründe | 6 |
| 2.1.1 Salutogenese | 7 |
| 2.1.2 Prävention | 16 |
| 2.1.3 Resilienz | 19 |
| 2.1.4 Selbstbehandlung..... | 28 |
| 2.1.5 Erstes Zwischenspiel – zusammenfassende Gedanken | 33 |
| 2.2 Angrenzende Begrifflichkeiten..... | 34 |
| 2.2.1 Supervision | 34 |
| 2.2.2 Beratung..... | 40 |
| 2.2.3 Psychotherapie..... | 41 |
| 2.2.4 Mentoring | 44 |
| 2.2.5 Training..... | 44 |
| 2.2.6 Musiktherapeutische Selbsterfahrung..... | 45 |
| 2.2.7 Zweites Zwischenspiel – zusammenfassende Gedanken..... | 47 |
| 2.3 Gesundheitswissenschaftliche Disziplinen | |
| unter Einbeziehung von Musik..... | 47 |
| 2.3.1 Musikmedizin..... | 49 |
| 2.3.2 Musikpsychologie | 53 |
| 2.3.3 MusikerMedizin | 55 |
| 2.3.3.1 Theoretische Einordnung..... | 55 |
| 2.3.3.2 Praxisbeispiel: „Musikstudium und Gesundheit“ an der Zürcher Hochschule | 58 |
| 2.3.4 Musiktherapie..... | 60 |
| 2.3.5 Drittes Zwischenspiel – zusammenfassende Gedanken..... | 64 |
| 2.4 Einordnung und Konkretisierung von Coaching und Musiktherapie | 65 |
| 2.4.1 Coaching in Theorie und Praxis | 66 |
| 2.4.1.1 Verortung von Coaching | 66 |
| 2.4.1.1.1 Kompetenzen und Interventionen | 80 |
| 2.4.1.1.2 Zur Wirksamkeit von Coaching | 84 |

| | |
|--|------------|
| 2.4.1.1.3 Zum Zusammenwirken neurowissenschaftlicher Erkenntnisse und psychotherapeutischer Wirkungsforschung | 85 |
| 2.4.1.2 Wesentliche Aspekte ausgewählter therapeutischer Bezüge und Coaching-Ansätze unter Einbindung neurowissenschaftlicher Erkenntnisse | 89 |
| 2.4.1.3 Übergreifende Aspekte mit Bedeutung für das Coaching..... | 105 |
| 2.4.2 Psychologische Morphologie..... | 119 |
| 2.4.2.1 Einführung und Überblick | 119 |
| 2.4.2.2 Morphologisch orientierte Musiktherapie | 123 |
| 2.4.2.3 Die vier Versionen | 124 |
| 2.4.3 Viertes Zwischenspiel – zusammenfassende Gedanken | 128 |
| 3. Stand der Forschung..... | 131 |
| 3.1 Recherche zur Materialbildung..... | 131 |
| 3.1.1 Überblick zu Angeboten im Sinne eines musiktherapeutischen Coachings | 132 |
| 3.1.2 Coachingangebote für Musiker*innen..... | 134 |
| 3.1.3 Übersicht über Ergebnisse der Recherche zu musiktherapeutischem Coaching für Musikstudierende | 136 |
| 3.2 Der Musiktherapeut als Coach..... | 140 |
| 3.3 Coaching mit Musiktherapie | 145 |
| 3.4 Coaching von Musikstudierenden..... | 150 |
| 3.4.1 Die Zielgruppe der Musikstudierenden im musiktherapeutischen Coaching | 151 |
| 3.4.2 Praxisbeispiel: Das Freiburger Präventionsmodell | 154 |
| 4. Forschungsvorhaben: Musiktherapeutisches Coaching für Musikstudierende | 165 |
| 4.1 Forschungshypothese: Entstehung und Überblick | 166 |
| 4.2 Konzeptualisierung: Musiktherapeutisches Coaching..... | 168 |
| 4.3 Forschungsdesign | 176 |
| 5. Durchführung der Forschung..... | 183 |
| 5.1 Die Zielgruppe der Musikstudierenden | 183 |
| 5.2 Fragebögen als Bestands- und Bedarfsanalyse | 188 |

| | |
|---|------------|
| 5.2.1 Auswertung und Ergebnisse | 189 |
| 5.2.2 Musikhochschulen und Universitäten | 190 |
| 5.2.3 Beratungsstellen | 192 |
| 5.2.4 Studierende..... | 192 |
| 5.3 Musiktherapeutisches Coaching in der Praxis..... | 194 |
| 5.3.1 Gelingensbedingungen..... | 196 |
| 5.3.2 Grundlegende Methoden innerhalb der Coachings | 197 |
| 5.3.3 Auswertung der Coachings | 214 |
| 5.3.3.1 Protokolle | 214 |
| 5.3.3.2 Tagebücher..... | 215 |
| 5.3.3.3 Auswertung des musikalischen Materials der Coachings...216 | |
| 5.3.3.3.1 Beschreibung und Rekonstruktion als Untersuchungsmethodik..... | 218 |
| 5.3.3.3.2 Die Gestalfaktoren und ihr Zusammenwirken | 221 |
| 5.3.3.3.3 Auswertung der Erst- und Letztimprovisationen | 225 |
| 5.3.3.3.4 Übertragung der vier Behandlungsschritte | 226 |
| 6. Durchführung der Coachings..... | 233 |
| 6.1 Zwölf Fallbeispiele aus dem musiktherapeutischen Coaching | 234 |
| 6.1.1 Musiktherapeutisches Coaching mit Alba..... | 236 |
| 6.1.2 Musiktherapeutisches Coaching mit Bianca..... | 251 |
| 6.1.3 Musiktherapeutisches Coaching mit Camilla..... | 269 |
| 6.1.4 Musiktherapeutisches Coaching mit Flora | 288 |
| 6.1.5 Musiktherapeutisches Coaching mit Emanuele..... | 302 |
| 6.1.6 Musiktherapeutisches Coaching mit Ginevra..... | 320 |
| 6.1.7 Musiktherapeutisches Coaching mit Serena | 329 |
| 6.1.8 Musiktherapeutisches Coaching mit Ilaria | 349 |
| 6.1.9 Musiktherapeutisches Coaching mit Tonia | 365 |
| 6.1.10 Musiktherapeutisches Coaching mit Marisa..... | 386 |
| 6.1.11 Musiktherapeutisches Coaching mit Nuria..... | 407 |
| 6.1.12 Musiktherapeutisches Coaching mit Remo..... | 428 |
| 6.1.13 Zusammenstellung der Grundverhältnisse | 448 |
| 7. Ergebnisse und Überprüfung der Forschungshypothese..... | 451 |
| 8. Diskussion..... | 459 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------------|
| 9. Zusammenfassung | 465 |
| 10. Ausblick | 467 |
| I Literaturverzeichnis | 473 |
| II Literaturhinweise – Internetquellen..... | 499 |
| III Abbildungsverzeichnis..... | 505 |
| IV Danksagung..... | 507 |
| V Anhang..... | 509 |