

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	V
1. Einleitung.....	1
2. Einführung in das Thema und seine theoretische Anbindung.....	5
2.1 Konzeptuelle Hintergründe	6
2.1.1 Salutogenese	7
2.1.2 Prävention	16
2.1.3 Resilienz	19
2.1.4 Selbstbehandlung.....	28
2.1.5 Erstes Zwischenspiel – zusammenfassende Gedanken	33
2.2 Angrenzende Begrifflichkeiten.....	34
2.2.1 Supervision	34
2.2.2 Beratung.....	40
2.2.3 Psychotherapie.....	41
2.2.4 Mentoring	44
2.2.5 Training.....	44
2.2.6 Musiktherapeutische Selbsterfahrung.....	45
2.2.7 Zweites Zwischenspiel – zusammenfassende Gedanken.....	47
2.3 Gesundheitswissenschaftliche Disziplinen	
unter Einbeziehung von Musik.....	47
2.3.1 Musikmedizin.....	49
2.3.2 Musikpsychologie	53
2.3.3 MusikerMedizin	55
2.3.3.1 Theoretische Einordnung.....	55
2.3.3.2 Praxisbeispiel: „Musikstudium und Gesundheit“	
an der Zürcher Hochschule	58
2.3.4 Musiktherapie.....	60
2.3.5 Drittes Zwischenspiel – zusammenfassende Gedanken.....	64
2.4 Einordnung und Konkretisierung von Coaching und Musiktherapie	65
2.4.1 Coaching in Theorie und Praxis.....	66
2.4.1.1 Verortung von Coaching	66
2.4.1.1.1 Kompetenzen und Interventionen	80
2.4.1.1.2 Zur Wirksamkeit von Coaching	84

2.4.1.1.3	Zum Zusammenwirken neurowissenschaftlicher Erkenntnisse und psychotherapeutischer Wirkungsforschung	85
2.4.1.2	Wesentliche Aspekte ausgewählter therapeutischer Bezüge und Coaching-Ansätze unter Einbindung neurowissenschaftlicher Erkenntnisse	89
2.4.1.3	Übergreifende Aspekte mit Bedeutung für das Coaching.....	105
2.4.2	Psychologische Morphologie.....	119
2.4.2.1	Einführung und Überblick	119
2.4.2.2	Morphologisch orientierte Musiktherapie	123
2.4.2.3	Die vier Versionen	124
2.4.3	Viertes Zwischenspiel – zusammenfassende Gedanken	128
3.	Stand der Forschung.....	131
3.1	Recherche zur Materialbildung.....	131
3.1.1	Überblick zu Angeboten im Sinne eines musiktherapeutischen Coachings	132
3.1.2	Coachingangebote für Musiker*innen.....	134
3.1.3	Übersicht über Ergebnisse der Recherche zu musiktherapeutischem Coaching für Musikstudierende	136
3.2	Der Musiktherapeut als Coach.....	140
3.3	Coaching mit Musiktherapie	145
3.4	Coaching von Musikstudierenden.....	150
3.4.1	Die Zielgruppe der Musikstudierenden im musiktherapeutischen Coaching	151
3.4.2	Praxisbeispiel: Das Freiburger Präventionsmodell.....	154
4.	Forschungsvorhaben: Musiktherapeutisches Coaching für Musikstudierende	165
4.1	Forschungshypothese: Entstehung und Überblick.....	166
4.2	Konzeptualisierung: Musiktherapeutisches Coaching.....	168
4.3	Forschungsdesign.....	176
5.	Durchführung der Forschung.....	183
5.1	Die Zielgruppe der Musikstudierenden	183
5.2	Fragebögen als Bestands- und Bedarfsanalyse	188

5.2.1 Auswertung und Ergebnisse	189
5.2.2 Musikhochschulen und Universitäten	190
5.2.3 Beratungsstellen	192
5.2.4 Studierende.....	192
5.3 Musiktherapeutisches Coaching in der Praxis.....	194
5.3.1 Gelingensbedingungen.....	196
5.3.2 Grundlegende Methoden innerhalb der Coachings	197
5.3.3 Auswertung der Coachings	214
5.3.3.1 Protokolle	214
5.3.3.2 Tagebücher.....	215
5.3.3.3 Auswertung des musikalischen Materials der Coachings....	216
5.3.3.3.1 Beschreibung und Rekonstruktion als Untersuchungsmethodik	218
5.3.3.3.2 Die Gestaltfaktoren und ihr Zusammenwirken	221
5.3.3.3.3 Auswertung der Erst- und Letztimprovisationen	225
5.3.3.3.4 Übertragung der vier Behandlungsschritte	226
6. Durchführung der Coachings.....	233
6.1 Zwölf Fallbeispiele aus dem musiktherapeutischen Coaching	234
6.1.1 Musiktherapeutisches Coaching mit Alba	236
6.1.2 Musiktherapeutisches Coaching mit Bianca.....	251
6.1.3 Musiktherapeutisches Coaching mit Camilla.....	269
6.1.4 Musiktherapeutisches Coaching mit Flora	288
6.1.5 Musiktherapeutisches Coaching mit Emanuele.....	302
6.1.6 Musiktherapeutisches Coaching mit Ginevra.....	320
6.1.7 Musiktherapeutisches Coaching mit Serena.....	329
6.1.8 Musiktherapeutisches Coaching mit Ilaria	349
6.1.9 Musiktherapeutisches Coaching mit Tonia	365
6.1.10 Musiktherapeutisches Coaching mit Marisa.....	386
6.1.11 Musiktherapeutisches Coaching mit Nuria	407
6.1.12 Musiktherapeutisches Coaching mit Remo.....	428
6.1.13 Zusammenstellung der Grundverhältnisse	448
7. Ergebnisse und Überprüfung der Forschungshypothese.....	451
8. Diskussion.....	459

9. Zusammenfassung	465
10. Ausblick	467
I Literaturverzeichnis	473
II Literaturhinweise – Internetquellen.....	499
III Abbildungsverzeichnis.....	505
IV Danksagung.....	507
V Anhang.....	509