

# Inhalt

## Danksagung — V

- 1      **Digitales Schreiben: Zur Ausdifferenzierung alltäglicher Schriftlichkeit — 1**

## Teil I: Theoretische Grundlegung

- 2      **Linguistische Perspektiven auf geschriebene Sprache — 9**

- 2.1      Terminologische Entwirrung — 9  
2.2      Schreibvarianz in der modernen Sprachwissenschaft — 11  
2.2.1      Schriftlinguistik — 12  
2.2.2      Linguistische Onlineforschung — 17  
2.2.3      Soziolinguistik der Schriftlichkeit — 22  
2.2.4      Zusammenfassung und Diskussion: Perspektiven auf Schreibvarianz — 27

- 3      **Registertheorien — 29**

- 3.1      Register und situativer Kontext in der Systemisch-Funktionalen Linguistik — 29  
3.2      Register und kookkurrierende Formen in den Register Studies — 37  
3.3      Register und soziale Registrierung in der Linguistischen Anthropologie — 45  
3.3.1      *Practical Turn* in der Soziolinguistik — 46  
3.3.2      Reflexiver Kontext: *indexical presuppositions* und *indexical entailments* — 49  
3.3.3      Metapragmatische Reflexivität — 56  
3.3.4      Soziale Registrierung — 61  
3.3.5      Zur sprachideologischen Dimension von Registern und Registrierungen — 68  
3.4      Perspektivierungen auf Register: Varietäten und Praktiken — 75

|          |  |
|----------|--|
| <b>4</b> | <b>Digitale Schreibregister: ein Forschungsansatz — 85</b>                 |
| 4.1      | Sozio-situative Kontexte — 86  |
| 4.1.1    | Handlungsbereiche und Aktivitätstypen — 86                                 |
| 4.1.2    | Beziehungskonstellationen — 92   |
| 4.1.3    | Medien und Kommunikationsformen — 95                                       |
| 4.2      | Graphisch-segmentale Formen — 99   |
| 4.2.1    | Graphemische Varianten — 102   |
| 4.2.2    | Interpunktionsregeln — 111   |
| 4.2.3    | Segmentale Bildzeichen — 118   |
| 4.3      | Metapragmatische Ideologien — 132  |
| 4.3.1    | Verschriftungs- und Medienideologien — 133                                 |
| 4.3.2    | Soziale Registrierung von graphisch-segmentalen Formen — 144               |
| 4.3.3    | Metapragmatische Positionierung mittels graphisch-segmentaler Formen — 149 |
| 4.4      | Zusammenfassung des Forschungsansatzes — 154                               |

## Teil II: Forschungsfeld, Methoden und Daten

|          |  |
|----------|--|
| <b>5</b> | <b>Forschungsfeld und Forschungsfragen: Schreibregister von Jugendlichen — 159</b> |
|----------|--|

|          |   |
|----------|---|
| <b>6</b> | <b>Datenerhebung — 163</b>  |
| 6.1      | Forschungsethische Reflexion — 163                                      |
| 6.2      | Akquise der beforschten Schulen und vier Phasen der Datenerhebung — 165 |
| 6.3      | Profile der vier beforschten Schulen — 168                              |

|          |  |
|----------|--|
| <b>7</b> | <b>Daten und Analyseverfahren — 169</b>              |
| 7.1      | Fragebogenkorpus — 169                               |
| 7.1.1    | Fragebogen-ProbandInnen — 169                        |
| 7.1.2    | Fragebogendesign und Auswertungsverfahren — 171      |
| 7.2      | Textportfolios — 174                                 |
| 7.2.1    | ProbandInnen und Umfang der Textportfolios — 174     |
| 7.2.2    | Schulisches Teilkorpus und WhatsApp-Teilkorpus — 176 |
| 7.2.3    | Aufbereitung und Analyse der Textportfolios — 179    |
| 7.3      | Interviewkorpus — 181                                |
| 7.3.1    | Interviewgruppen — 181                               |
| 7.3.2    | Interviewdesign und Auswertungsverfahren — 182       |
| 7.4      | Methodische Integration der Datentypen — 185         |

## Teil III: Ergebnisse

|           |  |
|-----------|--|
| <b>8</b>  | <b>Sozio-situative Kontexte des digitalen Schreibens — 189</b>             |
| 8.1       | <i>Modes of Writing:</i> Medien und Kommunikationsformen — 189             |
| 8.2       | <i>Tenors of Writing:</i> AdressatInnen — 196                              |
| 8.3       | <i>Fields of Writing:</i> Produktionssituationen und Aktivitätstypen — 199 |
| 8.4       | Sozio-situative Kontexte: Zusammenfassung und Diskussion — 205             |
| <br>      |  |
| <b>9</b>  | <b>Graphisch-segmentale Formen des digitalen Schreibens — 207</b>          |
| 9.1       | Graphemische Varianten: Distribution und Gebrauch — 208                    |
| 9.1.1     | Graphem-Selektion — 208  |
| 9.1.1.1   | Phonostilistische Variation — 208  |
| 9.1.1.1.1 | Graphemische Elisionen — 210   |
| 9.1.1.1.2 | Graphemische Kontraktionen — 219   |
| 9.1.1.1.3 | Phonostilistische Graphemsubstitution — 222                                |
| 9.1.1.2   | Graphostilistische Variation — 232   |
| 9.1.1.3   | Fehlschreibungen — 243   |
| 9.1.1.3.1 | Graphemsubstitution — 244  |
| 9.1.1.3.2 | Tippfehler — 251   |
| 9.1.1.3.3 | Groß- und Kleinschreibung — 258  |
| 9.1.1.3.4 | Zusammen- und Getrenntschreibung — 263                                     |
| 9.1.2     | Linear-supraphemische Variation — 267                                      |
| 9.1.2.1   | Graphemiteration — 267   |
| 9.1.2.2   | Versalienschreibung — 279  |
| 9.1.3     | Graphemische Reduktion — 290   |
| 9.1.3.1   | Abkürzungen im engeren Sinn — 293  |
| 9.1.3.2   | Initialismen — 294   |
| 9.1.3.3   | Konsonantenschreibungen und Vokaltilgungen — 300                           |
| 9.1.3.4   | Rebusschreibungen — 302  |
| 9.1.3.5   | Logographische Zeichen — 303   |
| 9.1.4     | Graphemische Varianten: Zusammenfassung und Diskussion — 304               |
| 9.2       | Interpunktionszeichen: Distribution und Gebrauch — 308                     |
| 9.2.1     | Distribution von Interpunktionszeichen — 309                               |
| 9.2.2     | Interpunktionsklassen in den Textportfolios — 310                          |
| 9.2.2.1   | Syntaktische Zeichen — 311   |
| 9.2.2.1.1 | Punkt — 312  |

## X — Inhalt

|           |   |
|-----------|---|
| 9.2.2.1.2 | Komma — 320   |
| 9.2.2.1.3 | Semikolon — 321   |
| 9.2.2.1.4 | Doppelpunkt — 322   |
| 9.2.2.2   | Kommunikative Zeichen — 324   |
| 9.2.2.2.1 | Ausrufezeichen — 325  |
| 9.2.2.2.2 | Fragezeichen — 334  |
| 9.2.2.2.3 | Anführungszeichen — 346   |
| 9.2.2.2.4 | Klammern — 354  |
| 9.2.2.3   | Scan-Zeichen — 363  |
| 9.2.2.3.1 | Divis und Gedankenstrich — 364  |
| 9.2.2.3.2 | Apostroph — 371   |
| 9.2.2.3.3 | Auslassungspunkte — 378   |
| 9.2.3     | Interpunktionsklausuren: Zusammenfassung und Diskussion<br>— 406        |
| 9.3       | Segmentale Bildzeichen: Distribution und Gebrauch — 411                 |
| 9.3.1     | Emoticons — 411   |
| 9.3.1.1   | Distribution von Emoticons — 411  |
| 9.3.1.2   | Emoticons im Gebrauch — 414   |
| 9.3.2     | Emojis — 421  |
| 9.3.2.1   | Distribution von Emojis — 422   |
| 9.3.2.2   | Emojis des Kerninventars im Gebrauch — 428                              |
| 9.3.2.3   | Emojis des peripheren Inventars im Gebrauch — 439                       |
| 9.3.3     | Segmentale Bildzeichen: Zusammenfassung und Diskussion<br>— 442         |
| <b>10</b> | <b>Metapragmatische Reflexionen digitaler Schreibregister — 445</b>     |
| 10.1      | Graphisch-segmentale Formen in der metapragmatischen Reflexion<br>— 447 |
| 10.1.1    | Graphemische Varianten — 447  |
| 10.1.2    | Interpunktionsklausuren — 461   |
| 10.1.3    | Segmentale Bildzeichen — 487  |
| 10.2      | Metapragmatische Ideologien digitaler Schreibregister — 508             |
| 10.2.1    | Standardideologie und digitales Schreiben — 509                         |
| 10.2.2    | Genderideologien und digitales Schreiben — 522                          |
| 10.2.3    | Medienideologien und digitales Schreiben — 531                          |
| 10.3      | Metapragmatische Reflexionen: Zusammenfassung und Diskussion<br>— 537   |

## **Teil IV: Zusammenfassung und Ausblick**

**11      Synthese, Fazit und Ausblick — 545**

11.1      Zusammenfassung der empirischen Ergebnisse — **545**

11.2      Diskussion und Fazit — **554**

11.3      Implikationen und Ausblick — **558**

**Literaturverzeichnis — 567**

**Tabellen-, Abbildungs- und Diagrammverzeichnis — 597**

Tabellen — **597**

Abbildungen — **598**

Diagramme — **599**

**Index — 601**