

# Inhaltsverzeichnis

Georg Schulz	
Geleitwort	7
Gerd Grupe	
Zum Geleit	9
Stefan Drees und Susanne Kogler	
Vorwort	11
<b>Literarische, philosophische, klangräumliche und visuelle Perspektiven und ihre Interaktion im Oeuvre Olga Neuwirths</b>	
Susanne Kogler	
Kunst als Spiegel realer, virtueller und imaginärer Welten: Aspekte des Politischen im Schaffen Olga Neuwirths	17
Pia Janke	
„(Liebesduett; kitschig, künstlich)“ – Olga Neuwirths Opernlibretti.	35
Álvaro Oviedo	
Die Abweichung, der Raum, das Simulacrum: Olga Neuwirth und die Praxis einer anexakten Wissenschaft in der Musik	47
Christine Ivanovic	
Die Herausforderung des Paria: Ein ‚surface reading‘ von Olga Neuwirths Fotoserien <i>Quiet on the desk</i> , <i>Everyday Olga</i> und <i>O Melville!</i> (2010–2011) im Kontext von <i>The Outcast</i> (2012)	59

## Ästhetische Konzeptionen und kompositorische Strukturelemente