

Inhaltsverzeichnis

Georg Schulz	
Geleitwort	7
Gerd Grupe	
Zum Geleit	9
Stefan Drees und Susanne Kogler	
Vorwort	11
 Literarische, philosophische, klangräumliche und visuelle Perspektiven und ihre Interaktion im Oeuvre Olga Neuwirths	
Susanne Kogler	
Kunst als Spiegel realer, virtueller und imaginärer Welten: Aspekte des Politischen im Schaffen Olga Neuwirths	17
Pia Janke	
„(Liebesduett; kitschig, künstlich)“ – Olga Neuwirths Opernlibretti	35
Álvaro Oviedo	
Die Abweichung, der Raum, das Simulacrum: Olga Neuwirth und die Praxis einer anexakten Wissenschaft in der Musik	47
Christine Ivanovic	
Die Herausforderung des Paria: Ein ‚surface reading‘ von Olga Neuwirths Fotoserien <i>Quiet on the desk</i> , <i>Everyday Olga</i> und <i>O Melville!</i> (2010–2011) im Kontext von <i>The Outcast</i> (2012)	59

Ästhetische Konzeptionen und kompositorische Strukturelemente

Saskia Jaszoltowski

„Ich muss den akustischen Horror liefern [...]“ –

Olga Neuwriths Komponieren mit Film 79

Martina Bratić

On Musical Appropriation, Deconstruction and Re-creation:

Olga Neuwrith's *Nomi* pieces 93

Elisabeth van Treeck

Intermediale Strukturen in Olga Neuwriths Musiktheater 107

Nina Noeske

Die ewige Wiederkehr des Anderen: Zirkulation und Übermalung

in Olga Neuwriths Filmkompositionen 121

Nadine Scharfetter

Olga Neuwriths *American Lulu* und die Frage der Darstellung

eines soziohistorischen Kontextes. 133

Die Rolle von Kunst und Künstlerin in der Gesellschaft

Melanie Unseld

Paradoxien. In Szene gesetzt. Zur (Selbst)Darstellung

der österreichischen Komponistin Olga Neuwrith 149

Stefan Drees

„Musik – überall Musik –“: Olga Neuwrith als Performerin. 165

Daniel Ender

„[E]ine der Lichtgestalten der Avantgarde“ im „albtraumartige[n]

Spiegelkabinett der Klänge“ – Olga Neuwrith im Spiegelkabinett
der Rezensenten.. .. . 185

Podiumsdiskussion 197

Abstracts 215

Biografien 227