

Inhalt

Introduktion	10
Leseanleitung.....	14
Teil I: Allegretto ma non troppo.....	15
Kapitel I: Ministeriale Musik	17
Kaiser Shun	17
Ein musikalischer Herrscher	22
Musikministerium	22
Der kosmische Ton.....	23
Sinfonien der Tausend	24
Der besondere Ton.....	24
Konfuzius.....	25
Kapitel II: Universelle Musik.....	27
Feuermusik	27
Eine natürliche Kraft	31
Allumfassende Musik	32
Verkrüppelte Musik.....	33
Hörbarer und unhörbarer Klang	33
Kapitel III: Erbauende Musik	35
Die erste Pyramide	35
Musik und Wissenschaft.....	41
Vorlesepriester	42
Alltagsmusik.....	43
Musikbauten.....	43
Kapitel IV: Demokratische Musik	45
Scher' dich zum Teufel, alte Dame Musik!	46
Die Bedeutung von Musik im alten Griechenland.....	56
Die Ethoslehre.....	58
Tonarten und Instrumente.....	59
Pythagoras	60
Sphärenmusik	60
Musik und Architektur.....	62
Kapitel V: Das Ende der Musik	65
Quo vadis, musica?	66
Römische Musik.....	75
Militärmusik	77
Der Verfall der Musik.....	77

Teil II: Andante con moto	79
Kapitel VI: Am Anfang war die Musik.....	81
Die Lehren des Apollon, Teil 1	81
Die Macht von Klang	107
Musikalische Schöpfungsgeschichten.....	109
Die Anfänge irdischer Musik.....	111
Kapitel VII: Im Anfang war das Wort.....	113
Die Lehren des Apollon, Teil 2.....	113
Die Namen Gottes	126
Die Kraft des Wortes.....	127
Musikalische Sprachen.....	128
Kapitel VIII: Musik und Gott	131
Die Lehren des Apollon, Teil 3	131
Der Mensch tönt	137
Klingende Symbole.....	139
Kapitel IX: Musik und Realität.....	141
Die Lehren des Apollon, Teil 4	141
TEIL III Allegro assai vivace, ma serioso.....	158
Kapitel X: Der Ton macht die Musik	159
Eine himmlische Bestandsaufnahme	160
Da hat man Töne	185
Musik, die die Welt erhält.....	186
Reine und temperierte Stimmung.....	187
Persische Musik	189
Kapitel XI: Die Komponisten des Abendlands	191
Eine illustre Runde.....	191
Johann Sebastian Bach	193
Georg Friedrich Händel	195
Ludwig van Beethoven.....	196
Felix Mendelssohn-Bartholdy	197
Frederic Chopin	198
Robert Schumann.....	199
Richard Wagner.....	200
César Franck	202
Peter Tschaikowsky	203
Edvard Grieg	204
Frederick Delius	204
Claude Debussy.....	205
Maurice Ravel	206
Alexander Skrjabin	207

Richard Strauss	208
Igor Strawinsky, Arnold Schönberg, Alban Berg und Anton von Webern	209
Musiktheorie in der Praxis	212
Melodie, Harmonie und Rhythmus	212
Instrumente	213
Musik als höchste Kunst	213
Dreieinigkeit	214
Das Lied, die Arie, der Song, der Track	215
Musik und Tanz	215
Komplexe musikalische Formen	216
Was ist komplexe Musik?	217
D-Dur oder H-Moll? (Erster Aspekt: Tonart, Modus, Raga, Maqam)	217
Stradivari oder Ukulele? (Zweiter Aspekt: Das Instrument)	218
Wunderkind oder Handwerker? (Dritter Aspekt: Das musikalische Können)	220
Wer musiziert denn eigentlich? (Vierter Aspekt: Der Musiker)	221
Klassisch oder Modern? (Fünfter Aspekt: Die Form)	223
Philharmonie oder Kämmerlein? (Sechster Aspekt: Der Ort)	225
Zusammenfassung	226
 Kapitel XII: Musik und Natur	 229
Eine Konferenz der Tiere	230
Musik und Tiere	242
Musik und Pflanzen	243
Musik und Schlamm	244
Musik und Erde	244
Musik und Wasser	245
Musik und Licht	248
 Kapitel XIII: Musik und Wissenschaft	 251
Quod erat demonstrandum - Was zu beweisen war	252
Musik und Gehirn	252
Musik und Schule	254
Musik und Gesundheit	256
Musik und Alltag	259
Musik und Psychopathie	262
Musik und Physik	263
 TEIL IV Finale: Allegro appassionato	 266
 Kapitel XIV: Die Welt ist Musik – und Lärm	 267
Musik und die Welt von heute	268
Metamusik	269
Der kosmische Kammerton	271
Der Mensch ist ein Orchester	273
Die Stimmung irdischer Musik	274
Die Membrane der stofflichen Ebenen	275
Das Echo der Musik	276

Engelsmusik.....	277
Üben ist die «Stimmgabel».....	278
Der Code des AUM.....	279
Ohne Worte.....	280
Die Erfahrung von Musik.....	281
Der Musik-Schmetterling.....	282
Natürliche Musik.....	283
HipHop.....	285
Die Geschmacksfrage.....	289
«Satanische» Musik.....	293
Musiksamen.....	294
Inspiration und Nachahmung.....	295
Der Missbrauch von Musik.....	296
Musik und Substanz.....	301
Gute und schlechte Musik.....	302
Das Maß der Musik.....	305
Musik und Lohn.....	306
Musik und Vampirismus.....	308
Der Verlust der Melodie.....	311
Der Verlust der Harmonik.....	313
Powerchords.....	316
Tue nichts, außer Instrument zu sein!.....	319
Der Verlust von Rhythmus.....	320
Der Verlust der Dynamik.....	328
Des Kaisers neue Musik.....	329
Circus Maximus.....	333
Plastic Music.....	337
Techno.....	340
Musik und Sex.....	342
Jazz und Blues.....	345
Hitzige Musik.....	349
Politische Musik.....	355
Stressige Musik.....	364
Die musikalische Gleichung.....	368
Musik und Ego.....	369
Musik aus der Flasche.....	372
Filmmusik.....	375
Konservierte Musik.....	377
Fast-Food-Musik.....	383
Bio-Musik.....	386
Musikbildung.....	388
Musik und Willen.....	394
Fazit.....	396
Kapitel XV: Warum die Welt nicht untergeht.....	399
Zukunftsmusik.....	400

Coda	409
Anhang 1: Ein Hauch Musiklehre.....	415
Akkord.....	415
Intervall.....	416
Konsonanz und Dissonanz	416
Harmonie	418
Harmonik	418
Melodie	419
Tonleitern	419
Einstimmigkeit	420
Mehrstimmigkeit	420
Homophonie	421
Polyphonie	421
Rhythmik.....	422
Polyrhythmik.....	424
Anhang 2: Musikstile und ihre Wirkung	425
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 – 1594).....	426
Antonio Vivaldi (1678 – 1741).....	427
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750).....	428
Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)	429
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	431
Joseph Haydn (1732 – 1809).....	433
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827).....	434
Frederic Chopin (1810 – 1849).....	437
Robert Schumann (1810 – 1856).....	438
Richard Wagner (1813 – 1883).....	440
Gabriel Fauré (1845 – 1924).....	442
Claude Debussy (1862 – 1918)	444
Alexander Skrjabin (1872 – 1915)	446
Neue Musik	448
Zeitgenössische Kunstmusik.....	453
Volkstümliche Musik/Weltmusik.....	457
Jazz.....	462
Pop.....	467
Mantra Musik.....	472
Anhang 3: Meditation - Musik als Bewusstseinsweg.....	477
Anhang 4: Musik und Corona.....	480
Danksagung.....	492
Quellenverzeichnis	494
Literatur:	494
Links:.....	495