

Inhalt

<i>Sascha Trültzsch und Thomas Wilke</i> Populärkultur und DDR. Phänomenologische Präliminarien aus medienwissenschaftlicher Perspektive	7
<i>Bernd Lindner</i> Poster, Poster an der Wand ... Zum (Ab)Bild von Rockmusik und -musikern in DDR-Zeitschriften	17
<i>Edward Larkey</i> Von Basar zu RUND: Die Inszenierung von Jugendkultur im DDR-Fernsehen	35
<i>Sascha Trültzsch</i> Zu Popmusik und Jugendkultur in Familienserien des DDR-Fernsehens	67
<i>Rainer Bräfisch</i> Schrille Töne in der Zwischenwelt. Jazz im Rundfunk der DDR bis zum Bau der Mauer	85
<i>Uwe Breitenborn</i> Bombenhagel und Eiserner Vorhang. Heavy-Metal-Subkultur im Staatsradio	105
<i>Thomas Wilke</i> Die Disko im Äther. Zur Legitimation und Distribution populärer Westmusik in der Podiumdiskothek bei DT64	119

Christian Könne

- Schlagerrevue und Schlager-ABC: Hörfunksendereihen zwischen
Partei und Publikum 139

Heiner Stahl

- Sozialistischer Pop.
Über die Einarbeitungen von Popmusik im
DDR-Rundfunk (1962-1973) 159

Georg Maas

- Vom Umgang der DEFA mit populärer Musik.
oder: Wie Die Wilde Mathilde doch noch die Leinwand erobern konnte 179

Thomas Wilke

- Diskotheken im Vergleich.
Abendunterhaltung im Rampenlicht des sozialistischen Wettbewerbs 193

- Zu den Autoren 213