

Inhaltsverzeichnis

Maria Antonietta Terzoli und Sebastian Schütze	
Vorwort	VII
Karlheinz Stierle	
Sein in der Landschaft. Dante, Petrarca und die Anfänge der frühneuzeitlichen Landschaftsmalerei	1
Pierluigi Leone de Castris	
<i>Manus et ingenii monumenta</i> . Petrarca, Giotto, Simone e lo <i>status</i> sociale dell'artista	21
Bernhard Huss	
Petrarca, Giotto und die Personifikationsallegorie	41
Wolf-Dietrich Löhr	
„Quanta vis ...“: Fragmente einer Kunsttheorie in Petrarcas <i>De remediis</i> ?	59
Giulia Perucchi	
“In libris Apellem”. Testi sull’arte antica nella biblioteca di Petrarca.	93
Paola Vecchi Galli	
La tavolozza del <i>Canzoniere</i>	111
Luca Marcozzi	
Petrarca e l' <i>ecfrasis</i> : tecniche descrittive e arte poetica	131
Paolo Di Simone	
<i>Praetexti</i> . Sull’illustrazione dei <i>Trionfi</i> di Francesco Petrarca	153
Maria Antonietta Terzoli	
Trionfi e ecfrasi	189

Sebastian Schütze
Petrarca im Schatten des Vesuv: Jacopo Sannazaro, Francesco Laurana und
der Mythos von Donna Laura 217

Federica Pich
RVF LXXVII–LXXVIII and the rhetoric of painted words 243

Muriel Maria Stella Barbero
Tra Laura e Petrarca. Uso e funzioni del paragone nei ritratti di petrarchiste . . 265

Uberto Motta
“Per dipingere una bella”. Raffaello, Castiglione e una lettera in cerca d’autore. 291

Reindert Falkenburg
A Petrarchan Eye-Opener on Pieter Bruegel’s *Road to Calvary* 311

Michael Thimann
„wo Dein Bild gemalt ist mit der geliebtesten Laura“. Petrarca in der Kunst
der deutschen Romantik 323

Anna Frasca-Rath
La donna immaginata. Petrarca’s Laura und die Künstlerinnen im
viktorianischen England 347

Mario Zanicchi
Autorschaftsmetamorphosen – die Petrarca-Ikonographie vom 16. bis zum
19. Jahrhundert als autorstiftende Porträtpolitik. 365

Kurzbiografien der Autoren 389

Namensverzeichnis 395

Verzeichnis der Werke Petrarca’s 427

Handschriftenverzeichnis 431

Abbildungsnachweis 433

Farbtafeln 437