

Vorbemerkung der Herausgeber	VII
Vorbemerkung	I
1. Das numinose Medium	7
Bildnis und Schrift	7
Buddhas ohne Zahl	9
Offenbarung durch Schrift	16
2. Schrift im Stein	21
Die Mönche vom Breitgipfelberg	21
Meditation vor Schrift	24
Die unzerstörbare Schrift	32
Schrift über dem Land	39
3. Der Leib des Buddha	45
Der Hain des Liegenden Buddha	45
Schrift als Reliquie	51
Schrift im Grab	55
4. Schriftsystem und politische Kohärenz	59
Die logographische Schrift	59
Zwei Imperien	68
Assimilation durch Schrift	77
5. Handschrift und soziale Kohärenz	83
Papier und Pinsel	83
Handschrift und Persönlichkeit	86
Die ästhetische Dimension	94
Anhang	105
Abbildungsverzeichnis	107
Bibliographie	109
Zeichenindex	113