

Inhaltsverzeichnis/Indice generale/Contents

Introduzione/Einführung/Introduction	V
Christian Rivoletti	

Zur Interpretation des Textes/Sull'interpretazione del testo/On the Interpretation of the Text

Ariosts Umwertung aller Werte: <i>Orlando Furioso</i>	3
Paul Geyer	
Zwischen Ritterwelt des höfischen Romans und Machiavellismus	59
Die ritterliche ‚fede‘ in der Gabrina-Episode (XXI)	
Susanne Goumegou	
Vom „senno“ zum Sinn	79
Astolfo's Mondreise als Inszenierung einer werkimmanenten Sinnstiftung zwischen Ironie, Desillusionierung und Moralismus	
Roberto Ubbidente	
Zur Metareflexivität der <i>Querelle des femmes</i> in Ariosts <i>Orlando furioso</i> am Beispiel des Canto XXXVII	93
Rotraud von Kulesa	
Rinaldo's Return to Ferrara	107
Ariosto, the Prophecy and its Reversal	
Corrado Confalonieri	
“Essere” ed “apparire” nel <i>Furioso</i>	121
Alcune osservazioni	
Marianna Villa	

Zur europäischen Rezeption in Literatur, Literaturkritik und der Bildenden Kunst/Sulla ricezione europea nella letteratura, nel dibattito critico e nelle arti figurative/On the European Reception in Literature, Literary Debates, and the Arts

Ariosto's Irony of Fiction	139
Presence, Burial, and Rediscovery in the Reception History of the <i>Orlando Furioso</i>	
Christian Rivoletti	

a) Das 16. Jahrhundert/Il Cinquecento/The 16th Century

Riscrittura come esegesi	171
Laura Terracina lettrice ed interprete dell' <i>Orlando furioso</i>	
Francesco Lucio	
La quadratura del cerchio	187
Normatività poetiche "con cui Romanzevolmente scriver si richieda" vent'anni dopo	
l'Ariosto	
Maria Debora Capparelli	
Ariosto e il canone moderno	205
Il ruolo delle opere d'arte nel dibattito letterario	
Federica Caneparo	
L'incanto del <i>Furioso</i>	223
La magia del poema e la sua tradizione iconografica nel Cinquecento	
Martyna Urbaniak	
<i>Donne et cavalieri de l'Orlando furioso</i>	257
Des êtres de papier aux figures peintes des <i>credenze</i> du xvi ^e siècle	
Clarisse Evrad	

b) Vom 17. bis zum 20. Jahrhundert/Dal Seicento al Novecento/From the 17th to the 20th Century

Tradizione classica e <i>perturbationes animi</i> nell' <i>Alcina Prigioniera</i> del Chiabrera	275
Mauro Sarnelli	
Vom Kritiker zum Enthusiasten	291
Voltaire's Rezeption des <i>Orlando furioso</i>	
Christian Rivoletti	
Alfieri's tears	315
Ariosto and the patriots	
Monica Preti	
„Einführung in die heroische Welt“	347
Ernst Jünger liest Ariosto's <i>Orlando furioso</i>	
Thomas Petraschka	
Percorsi nella <i>Ariostkritik</i> della prima metà del Novecento tra Wölfflin e Croce	361
Diego Stefanelli	
“Fabbricare un falso Ariosto [...] costruendo false ottave”	379
L' <i>Orlando Furioso</i> di Edoardo Sanguineti fra travestimento e arte del montaggio	
Clara Allasia	

Anhang/Appendici/Appendix

Tabellen/Tavole/Tables	395
Abbildungen/Illustrazioni/Illustrations	397