

Inhalt

- 5 Matthias Osterwold: Vorspann
- 13 Thomas Groetz, Bastian Zimmermann: Zur Edition

Komposition/Konzept

- 16 One two three
- 18 Cirkelmusik
- 20 Westberliner Stadtmusik
- 26 Musikstück
- 32 Schlingerland
- 40 Operation Operette
- 42 Musik-Marathon von zwei bis zwei
- 43 Musik als Lärm – Lärm als Musik
- 44 (Musik-)Stück
- 45 Tönend aus der Fabrik – Konzert
- 64 MM schäumend – Ouvertüre für Handfeuerlöscher
- 86 Italienische Verkehrsverständigung
- 95 Doris dient der Kunst
- 96 Musikalische Attraktion
- 99 Frontkino
- 122 Das Telefonbuchstück
- 126 Gesamtkatalog D
- 128 Deutschstunde
- 130 Erbsen auf Karton
- 131 Stühle schieben in drei Gruppen
- 132 Solostück für Konzertbecken
- 136 Wegen Überfüllung bereits geschlossen
- 138 Koncert for Politiudstyr
- 140 Paternoster
- 142 Modenschau
- 162 Gurkenstück
- 164 Schaumstoff-Becken
- 205 Zehn Motorräder und Akkordeonsolist
- 206 Konzert für MC (HD)
- 212 Konzert für zwölf Traktoren
- 214 Henry F. kommt zu Besuch
- 216 Bom-Zeke-Bom
- 220 WE WA WO
- 241 Dillquist

- 244 WePa – Solostück für Kartonagen
246 Beckenständler und Pappkartons
248 Harding Greens – Symphonie für Kartonagen
250 Buzzy Steps
252 Stereo für acht
254 Erträumtes Konzert
256 Die Neue Zeit ist pausenlos
273 Nachbilden! – (Geräuschhaft)
274 Johansson presents Anderson
277 In Memoriam Tom Cora
278 Einen staubigen Klang finden
279 Vom Gleichwertigen und Ungleichwertigen
280 Drei Solostücke für Zion
284 Tüüt
287 Abovensen zur See
288 Das Kiessortiment
289 Konzert für Autopresse
300 Polis, Wachs und Pomade
307 Installation für drei Windräder
308 Windgeneratoren über Rundfunk in Skåne (SE)
309 SF SF SF SF (Svenska Fläkt)
310 Neue Kochstraße
330 Sounds of Tropical Rainforest in America
332 Das große Glas
334 Hi-Hat
335 Ballistik und Ballett
336 Konzept für eine Hotelbar
337 Konzert für sechzehn Aschenbecher
338 Die Kopisten
340 Mono für zwölf Trommeln
341 Seewetter
342 Konzert für 10+1 Eierschneider
344 Miller Potpourri
- Musiktheater**
- 76 Harke und Spaten
102 ... über Ursache und Wirkung der Meinungsverschiedenheiten beim Turmbau zu Babel
190 Das Musikgeschäft

Liedtext

- 68 chinaman
- 70 i'm gonna sit right down
- 71 pfiff
- 72 deutsches pilsner
- 74 wo es weht (kamm-musik)
- 144 Schraubenlieder
- 182 Sieben Liedtexte
- 217 Bom-Zeke-Bom
- 219 Modernismen lassen sich moderieren
- 235 Pferd (Ruß-)Wolke Fisch Fliege
- 286 Abovensen zur See
- 326 kabbali-sten sterne
- 327 der gelernte luftfahrttechniker

Text

- 22 Befreiung
- 24 Vita
- 27 Meddelande
- 30 im falle zu fällen
- 31 heimisch und häuslich ...
- 34 Musik
- 34 Kreis mit Freilauf
- 35 Schwingungen
- 36 Vrije Academie Den Haag
- 83 Musik im Raum
- 89 Spickzettel
- 90 Zeremonien
- 91 Titel Stichworte zu „Blind aber Hungrig“
- 91 Charakterbestimmungen
- 92 Konzertablauf
- 92 Kato Tage Berlin
- 100 Aktion - Faszination
- 101 Über das Theater
- 116 Proben im Burgtheater
- 117 Das Schwerste
- 118 Das Tönen und Klingeln
- 119 Der Notenständer

- 120 K.I.
121 Konversationslexika
177 Das Sommerloch
178 Night and Day
181 Adventsmusik in Kippenbergers Büro
200 s-Hertogenbosch
201 Im Pelikan (Prag)
202 Jarvenpää
203 Belgischer Bahnhof
204 Valse Musette
208 The poor man's Indian
208 Ford V6
240 Gelegenheitsgedicht
276 Für Paul Klee
291 Der Säbeltanz
292 Junko
293 Jazz, Jazzballaden, Das Free-Quartett
299 Zentrifuge 1968 Berlin-West, Den hehren Hall, Bad Alversdorf
312 Die Kachel
314 Erbsenbrunnen
328 Vogue
329 Ek

Interview

- 47 „Der innere Ton ist mächtiger als fünfzig geschlagene Becken“ (Thomas Groetz)
165 „Wir waren immer laut genug“ (Alexander Wolff)
210 Trecker sind für die Musik geboren (Thomas Gräser)
223 Das Fremde aus der Nähe sehen (Denny Niesar)
261 „Widersprüche zu verbinden, das ist meine Kunst“ (Andreas Fellinger)
269 Rhythm Ace & Slingerland (Max Dax)
294 Smack up again (Andreas Müller)
302 Siebenundzwanzig Fragen für den Anfang ... (Trio Sowari)
317 Me & My Rhythm Box (Felix Kubin)
348 **Bildnachweis**