

Inhalt

- 5 Matthias Osterwold: Vorspann
- 13 Thomas Groetz, Bastian Zimmermann: Zur Edition

Komposition/Konzept

- 16 One two three
- 18 Cirkelmusik
- 20 Westberliner Stadtmusik
- 26 Musikstück
- 32 Schlingerland
- 40 Operation Operette
- 42 Musik-Marathon von zwei bis zwei
- 43 Musik als Lärm – Lärm als Musik
- 44 (Musik-)Stück
- 45 Tönend aus der Fabrik – Konzert
- 64 MM schäumend – Ouvertüre für Handfeuerlöscher
- 86 Italienische Verkehrsverständigung
- 95 Doris dient der Kunst
- 96 Musikalische Attraktion
- 99 Frontkino
- 122 Das Telefonbuchstück
- 126 Gesamtkatalog D
- 128 Deutschstunde
- 130 Erbsen auf Karton
- 131 Stühle schieben in drei Gruppen
- 132 Solostück für Konzertbecken
- 136 Wegen Überfüllung bereits geschlossen
- 138 Konzert for Polituistry
- 140 Paternoster
- 142 Modenschau
- 162 Gurkenstück
- 164 Schaumstoff-Becken
- 205 Zehn Motorräder und Akkordeonsolist
- 206 Konzert für MC (HD)
- 212 Konzert für zwölf Traktoren
- 214 Henry F. kommt zu Besuch
- 216 Bom-Zeke-Bom
- 220 WE WA WO
- 241 Dillquist

- 244 WePa – Solostück für Kartonagen
- 246 Beckenständer und Pappkartons
- 248 Harding Greens – Symphonie für Kartonagen
- 250 Buzzy Steps
- 252 Stereo für acht
- 254 Erträumtes Konzert
- 256 Die Neue Zeit ist pausenlos
- 273 Nachbilden! – (Geräuschhaft)
- 274 Johansson presents Anderson
- 277 In Memoriam Tom Cora
- 278 Einen staubigen Klang finden
- 279 Vom Gleichwertigen und Ungleichwertigen
- 280 Drei Solostücke für Zion
- 284 Tüüt
- 287 Abovensen zur See
- 288 Das Kiessortiment
- 289 Konzert für Autopresse
- 300 Polis, Wachs und Pomade
- 307 Installation für drei Windräder
- 308 Windgeneratoren über Rundfunk in Skåne (SE)
- 309 SF SF SF SF (Svenska Fläkt)
- 310 Neue Kochstraße
- 330 Sounds of Tropical Rainforest in America
- 332 Das große Glas
- 334 Hi-Hat
- 335 Ballistik und Ballett
- 336 Konzept für eine Hotelbar
- 337 Konzert für sechzehn Aschenbecher
- 338 Die Kopisten
- 340 Mono für zwölf Trommeln
- 341 Seewetter
- 342 Konzert für 10 + 1 Eierschneider
- 344 Miller Potpourri

Musiktheater

- 76 Harke und Spaten
- 102 ... über Ursache und Wirkung der Meinungsverschiedenheiten beim Turmbau zu Babel
- 190 Das Musikgeschäft

Liedtext

- 68 chinaman
- 70 i'm gonna sit right down
- 71 pfiff
- 72 deutsches pilsner
- 74 wo es weht (kamm-musik)
- 144 Schraubenlieder
- 182 Sieben Liedtexte
- 217 Bom-Zeke-Bom
- 219 Modernismen lassen sich moderieren
- 235 Pferd (Ruß-)Wolke Fisch Fliege
- 286 Abovensen zur See
- 326 kabbali-sten sterne
- 327 der gelernte luftfahrttechniker

Text

- 22 Befreiung
- 24 Vita
- 27 Meddelande
- 30 im falle zu fällen
- 31 heimisch und häuslich ...
- 34 Musik
- 34 Kreis mit Freilauf
- 35 Schwingungen
- 36 Vrije Academie Den Haag
- 83 Musik im Raum
- 89 Spickzettel
- 90 Zeremonien
- 91 Titel Stichworte zu „Blind aber Hungrig“
- 91 Charakterbestimmungen
- 92 Konzertablauf
- 92 Kato Tage Berlin
- 100 Aktion - Faszination
- 101 Über das Theater
- 116 Proben im Burgtheater
- 117 Das Schwerste
- 118 Das Tönen und Klingen
- 119 Der Notenständer

120	K. I.
121	Konversationslexika
177	Das Sommerloch
178	Night and Day
181	Adventsmusik in Kippenbergers Büro
200	s-Hertogenbosch
201	Im Pelikan (Prag)
202	Jarvenpää
203	Belgischer Bahnhof
204	Valse Musette
208	The poor man's Indian
208	Ford V6
240	Gelegenheitsgedicht
276	Für Paul Klee
291	Der Säbeltanz
292	Junko
293	Jazz, Jazzballaden, Das Free-Quartett
299	Zentrifuge 1968 Berlin-West, Den hehren Hall, Bad Alversdorf
312	Die Kachel
314	Erbsenbrunnen
328	Vogue
329	Ek

Interview

47	„Der innere Ton ist mächtiger als fünfzig geschlagene Becken“ (Thomas Groetz)
165	„Wir waren immer laut genug“ (Alexander Wolff)
210	Trecker sind für die Musik geboren (Thomas Gräser)
223	Das Fremde aus der Nähe sehen (Denny Niesar)
261	„Widersprüche zu verbinden, das ist meine Kunst“ (Andreas Fellingner)
269	Rhythm Ace & Slingerland (Max Dax)
294	Smack up again (Andreas Müller)
302	Siebenundzwanzig Fragen für den Anfang ... (Trio Sowari)
317	Me & My Rhythm Box (Felix Kubin)
348	Bildnachweis