

# Inhaltsverzeichnis

|   |           |
|---|-----------|
| Vorwort .....   | 7         |
| <b>I Einführung .....</b>   | <b>9</b>  |
| 1 Latenz aus medizinischer Sicht .....                              | 11        |
| 2 Latenz und Bildbedürfnis .....                                    | 13        |
| 3 Betrachtungsfelder .....  | 15        |
| 3.1 Bildjournalismus .....  | 16        |
| 3.2 Kinder- und Jugendzeichnung .....                               | 19        |
| 3.3 Zusammenfassung .....   | 20        |
| <b>II Fenster in der Corona-Pandemie.</b>                           |           |
| <b>Notate zur Visuellen Kommunikation .....</b>                     | <b>23</b> |
| 0 Einleitung (von Silvio Vietta) .....                              | 25        |
| 1 Vorgehensweise .....  | 29        |
| 2 Fenster im Kontext .....  | 31        |
| 2.1 Schwelle zwischen innen und außen .....                         | 31        |
| 2.2 Bildtheoretische und<br>motivgeschichtliche Implikationen ..... | 32        |
| 2.3 Blick- und Betrachterlenkung .....                              | 36        |
| 3 Titelbilder als Fenster in und auf die Corona-Pandemie .....      | 41        |
| 3.1 Kontemplativ-romantische Fensterblicke .....                    | 42        |
| 3.2 Klaustrophobischer Fensterblick .....                           | 45        |
| 3.3 Interagierende Fensterblicke .....                              | 50        |
| 3.3.1 Das apparative Fenster .....                                  | 53        |
| 3.4 Oppositionelle (Fenster-)Blicke .....                           | 55        |
| 3.5 Zwischenfazit .....   | 58        |

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 3.6 | Sonderfall: Der ungewisse Fensterausblick .....                 | 60 |
| 3.7 | Zusammenschau:<br>Fensterdeutungen und -bedeutungen .....       | 62 |
| 4   | Fazit: Die Pandemie zwischen Mobilitätsgebaren und Utopie ..... | 63 |

### **III Bildwelten und Bildsprache von Kindern und Jugendlichen in Zeiten der Corona-Pandemie .....**

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 1     | Vorbemerkungen und Vorgehensweise .....  | 69  |
| 2     | Regenbögen als Fensterbilder .....   | 71  |
| 2.1   | Regenbögen im Kontext .....  | 72  |
| 2.2   | Das Regenbogenfensterbild als Brücke zwischen<br>den Menschen .....  | 82  |
| 3     | Kunstunterricht zwischen Präsenz und Absenz .....  | 88  |
| 3.1   | Bildkonvolut 1: Kampf dem Corona-Geist.<br>Sechstklässler zeichnen einen Comic .....                       | 91  |
| 3.1.1 | Unterrichtssetting: Vom Bildimpuls zum Comic ..  | 91  |
| 3.1.2 | Arbeitsergebnisse: Leerstellen als narrative<br>Knotenpunkte und das Wetter<br>als Projektionsfläche ..... | 93  |
| 3.2   | Bildkonvolut 2: Neuntklässler gestalten Selbstporträts<br>mit fiktiver Schutzmaske .....                   | 103 |
| 3.2.1 | Maskierungen im Kontext von Kunst-Memes ...  | 103 |
| 3.2.2 | Unterrichtssetting:<br>Gestalterische Vergegenwärtigung<br>verdeckter Gesichtspartien .....                | 106 |
| 3.2.3 | Arbeitsergebnisse: Zähne zeigen! .....   | 110 |
| 4     | Fazit: Bildnerisches Tun als Bewältigungsstrategie .....   | 118 |
|       | Literatur .....  | 120 |
|       | Abbildungsverzeichnis .....  | 125 |