

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I Einführung	9
1 Latenz aus medizinischer Sicht	11
2 Latenz und Bildbedürfnis	13
3 Betrachtungsfelder	15
3.1 Bildjournalismus	16
3.2 Kinder- und Jugendzeichnung	19
3.3 Zusammenfassung	20
II Fenster in der Corona-Pandemie.	
Notate zur <i>Visuellen Kommunikation</i>	23
0 Einleitung (von Silvio Vietta)	25
1 Vorgehensweise	29
2 Fenster im Kontext	31
2.1 Schwelle zwischen innen und außen	31
2.2 Bildtheoretische und motivgeschichtliche Implikationen	32
2.3 Blick- und Betrachterlenkung	36
3 Titelbilder als Fenster in und auf die Corona-Pandemie	41
3.1 Kontemplativ-romantische Fensterblicke	42
3.2 Klaustrophobischer Fensterblick	45
3.3 Interagierende Fensterblicke	50
3.3.1 Das apparative Fenster	53
3.4 Oppositionelle (Fenster-)Blicke	55
3.5 Zwischenfazit	58

3.6	Sonderfall: Der ungewisse Fensterausblick	60
3.7	Zusammenschau: Fensterdeutungen und -bedeutungen	62
4	Fazit: Die Pandemie zwischen Mobilitätsgebaren und Utopie	63
III Bildwelten und Bildsprache von Kindern und Jugendlichen in Zeiten der Corona-Pandemie		69
1	Vorbemerkungen und Vorgehensweise	69
2	Regenbögen als Fensterbilder	71
2.1	Regenbögen im Kontext	72
2.2	Das Regenbogenfensterbild als Brücke zwischen den Menschen	82
3	Kunstunterricht zwischen Präsenz und Absenz	88
3.1	Bildkonvolut 1: Kampf dem Corona-Geist. Sechstklässler zeichnen einen Comic	91
3.1.1	Unterrichtssetting: Vom Bildimpuls zum Comic ..	91
3.1.2	Arbeitsergebnisse: Leerstellen als narrative Knotenpunkte und das Wetter als Projektionsfläche	93
3.2	Bildkonvolut 2: Neuntklässler gestalten Selbstporträts mit fiktiver Schutzmaske	103
3.2.1	Maskierungen im Kontext von Kunst-Memes ...	103
3.2.2	Unterrichtssetting: Gestalterische Vergegenwärtigung verdeckter Gesichtspartien	106
3.2.3	Arbeitsergebnisse: Zähne zeigen!	110
4	Fazit: Bildnerisches Tun als Bewältigungsstrategie	118
Literatur		120
Abbildungsverzeichnis		125