

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
2. Theoretische Einführung	12
2.1 Theorie der männlichen Sozialisation nach Lothar Böhnisch	16
2.2 Theorie der hegemonialen Männlichkeiten nach Raewyn Connell	20
3. Forschungsdesign	25
3.1 Auswahl des primären Untersuchungskorpus (Sample)	26
3.2 Theoretical Sampling I: Analyse der agierenden Figuren	29
3.3 Theoretical Sampling II: Darstellungsweise der Hauptfiguren	31
3.4 Analyseverfahren I: Mikroebene	35
3.5 Analyseverfahren II: Makroebene	38
3.6 Analyseverfahren III: Interpretation	39
4. Filmanalyse <i>The Fast and the Furious</i> (USA 2001, R: Rob Cohen)	40
4.1 Analyse der Rolle	41
4.2 Analyse der physischen Darstellung	43
4.3 Analyse der Beziehungen	44
4.4 Analyse der Darstellung von Emotionen	53
4.5 Einordnung in die Männlichkeitstypen	55
5. Filmanalyse <i>Spider-Man</i> (USA 2002, R: Sam Raimi)	57
5.1 Analyse der Rolle	59
5.2 Analyse der physischen Darstellung	62
5.3 Analyse der Beziehungen	64
5.4 Analyse der Darstellung von Emotionen	72
5.5 Einordnung in die Männlichkeitstypen	74
6. Filmanalyse <i>Guardians of the Galaxy</i> (USA 2014, R: James Gunn)	77
6.1 Analyse der Rolle	79
6.2 Analyse der physischen Darstellung	82

6.3 Analyse der Beziehungen	83
6.4 Analyse der Darstellung von Emotionen.....	91
6.5 Einordnung in die Männlichkeitstypen	94
7. Filmanalyse <i>Tschick</i> (D 2016, R: Fatih Akin)	96
7.1 Analyse der Rolle.....	97
7.2 Analyse der physischen Darstellung	99
7.3 Analyse der Beziehungen	101
7.4 Analyse der Darstellung von Emotionen.....	110
7.5 Einordnung in die Männlichkeitstypen	112
8. Diskussion	114
8.1 Kritik an der Theorie Lothar Böhnischs	124
8.2 Kritik an der Theorie Raewyn Connells	127
9. Fazit.....	132
9.1 Kritik.....	133
9.2 Ausblick.....	133
Film- und Bildverzeichnis.....	135
Literaturverzeichnis.....	135
Anhang.....	138