

Abkürzungen	8	Kapitel VI: Versuche mit farbigen Flächen und Newtons «Experimentum Crucis»	70	
Vorwort	9	<i>Goethes Lehre der Farbmischungen</i> 70 <i>Additive Farbmischung</i> 73 <i>Subtraktive Farbmischung</i> 74 <i>Farbmischungen und Helligkeitsverhältnisse</i> 75 <i>Das Verhalten von farbigen Flächen</i> 76 <i>Newtons «Experimentum Crucis»</i> 78		
Kapitel I: Elementare Versuche mit Prisma und Gitter zur Verständigung		13	Kapitel VII: Streiflichter	82
«Lichtstrahl» und «Bild»	13	<i>Farbkonstanz</i> 82 <i>Edwin H. Land</i> 82 <i>Das Bezold-Brücke-Phänomen</i> 84 <i>Die Evolution der Farbwahrnehmung</i> 86		
<i>Eine einfache Grenze</i>	14			
<i>Eine zweifache Grenze</i>	16			
<i>Das Goethe-Spektrum</i>	18			
Kapitel II: Der Streit um das Spektrum		20	Kapitel VIII: Wissenschaftstheoretische Überlegungen	87
<i>Die dynamische Natur des Spektrums</i>	20	<i>Sinneswahrnehmung und Sinnesreiz (Farben und Wellen)</i> 87 <i>Echte, tautologische und scheinbare Erklärungen</i> 91 <i>Strahlen, Wellen, Teilchen oder Hell-Dunkel-Verhältnisse?</i> 97		
<i>Die Frage der unterschiedlichen Brechbarkeit der Farben</i>	22			
<i>Das Problem der weißen Mitte im Spektrum</i>	28			
<i>Die Frage nach der Entstehung des Grüns</i>	32			
Kapitel III: Das Leistungsvermögen von Prisma und Gitter .		35	Kapitel IX: Eine Rehabilitation von Goethe als Physiker	99
<i>Können Prisma und Gitter Licht zerlegen?</i>	35			
<i>Komplexe Spaltbilder und die Bedeutung von Grenzen</i>	48			
Kapitel IV: Wie entstehen nach Goethes Lehre Farben?		55	Abbildungsverzeichnis	104
Kapitel V: Versuche mit Grauflächen		67	Verzeichnis der benutzten Literatur	107
<i>Hell-Dunkel-Verhältnisse entscheiden über die Farbbildung</i>	67			
<i>Farbintensität und Hell-Dunkel-Kontrast</i>	69			