

Inhalt

Vorwort	9
-------------------	---

Einführung	13
----------------------	----

SYSTEMATISCHER TEIL

ENTSPRECHUNG

Im Bannkreis der Jahrhundertwende.

<i>Heretics</i> (1905) und <i>Orthodoxy</i> (1908)	29
--	----

Apoll oder Dionysos – Spaß oder Ernst – Auf den Kopf gestellt
– Das romantische Ich – Der Sprung in den Glauben – Natur als
Übernatur – Fröhliche Erbsünde – Das Kreuz als bloßes Symbol
– Anarchie als Ordnung – Gott versucht Gott

Nach dem Großen Krieg.

<i>St. Francis of Assisi</i> (1923) und <i>The everlasting man</i> (1923).	67
--	----

Erbsünde als gute Botschaft – Der und das Einzelne – Das Amt
– Todessehnsucht – Rechtfertigung durch Sünde – Mythos und
Logos – Kirche und Evangelium – Trinität als Familie – Die
Wende: „St. Thomas Aquinas“ – Abgrenzung vom Hegelschen
Paradox.

Der Unschuldige im Verbrecher.

<i>The innocence of Father Brown</i> (1911)	107
---	-----

Der Rollentausch – Fliegende Köpfe – Reinheit – Sein und
Schein – Die Türhüter – Der fehlende Gottesname – Dialektik
des Verstehens – Amerikanische Aufzüge

HISTORISCHER TEIL EINFLUSS

Franz Blei als Vermittler.	131
------------------------------------	-----

Der Hinweis von Janouch – Kafkas Bibliothek – Kometennacht
– Bleis Kulturkatholizismus

Die Essays und der Roman

<i>The man who was Thursday</i> (1908)	141
--	-----

„Ich verurteile Sie hiermit zum Tode.“ – „Sie sind engagiert.“ –
Exkurs: „Die Statue der heiligen Ludmilla“ – „Mit dem Schiff“
– „Ich habe über Dickens gelesen“ – „Voller Tätigkeit und ner-
vöser Anstrengung“ – „Ein Artikel über die letzte amerikanische
Präsidentschaftswahl“ – „Blasmusik machen“ – „Der Mann der
Donnerstag war“ – „Gesetz ist keines“ – „Ankommen“ – „Er aß für
Zwanzig“ – „Der Rücken der Welt – „Vor der Versammlung“ – „...
mit all der großen unbewussten Würde eines Mädchens“ – „Die
Romantik der Orthodoxie“ – „Das Paradox“ – Zusammenschau

Kometennacht	193
------------------------	-----

Übersichten

Die Schlusspassage von „Das Urteil“ und ihre Vorlage	145
Erlösungs- und Bekenntnistod im Werke Kafkas.	148
Die Eingangspassagen der „Orthodoxie“ und des „Verschollenen“	153
Raumgestaltung.	170
Frühstücksszenen	174
Kafkas Opfertheologie des SCHMR	183
Die Zentralkapitel der „Orthodoxie“ und des „Prozess“	185
Kapitelsynopse „Heretiker“ und der „Der Verschollene“	191
Kapitelsynopse „Orthodoxie“ und „Der Prozess“	192