

Inhalt

Einleitung	
<i>Theater als Raum bildender Prozesse</i>	7
1 Zeitgenössische Theaterpädagogik	
Mayte Zimmermann	
<i>Angewandte Theaterpädagogik</i>	17
Wiebke Lohfeld und Kristin Westphal	
<i>Perspektive der Ästhetischen und Kulturellen Bildung</i>	25
Anne Riecke	
<i>Theaterpraktische Grundlagen lehren. Ein Theater als Campus</i>	31
Mayte Zimmermann	
<i>Performativität und Performance</i>	39
2 Vom Chorischen. Die große ›andere Figur‹ des Theaters	
Ulrike Haß	
<i>Szene und Chor</i>	51
Helga Arend	
<i>Der Chor. Partizipation, Isolation und Auflösung des Einzelnen</i>	65
Isabelle Zinsmaier	
<i>Der/Die Körper des Chors. Von kollektiven Gängen, individuellen Gesten und dem Aneignen dominanter Posen</i>	79
Kim Willems	
<i>Begegnungen der dritten Art</i>	93
Mayte Zimmermann	
<i>Vom Chorischen. Die große ›andere‹ Figur des Theaters als theaterpädagogisches (Denk-)Modell</i>	107
Kristin Westphal	
<i>Spielarten chorischen Arbeitens im Schul/Theater</i>	121

3 Theater und Affekte

Gerald Siegmund	
<i>Fremde Körper. Fremde Affekte</i>	143
Melanie Hinz	
<i>Das Theater der Scham in der Theaterpädagogik</i>	157
Martin Nachbar	
<i>Bücher, Filme, Körper und Affekte.</i> <i>Intermediale und andere Affizierungen in der Rekonstruktion</i> <i>von Dore Hoyers Tanzzyklus ›Affectos Humanos‹</i>	175

4 Theater als Ort raumbildender Prozesse

Markus Dietze	
<i>Der architektonische Raum als theaterbildender Prozess.</i> <i>Zeitgenössische Kunst im Baudenkmal am Beispiel des</i> <i>Theaters Koblenz</i>	195
Leon Gabriel	
<i>Theater als Bezugnahme. Praktiken der Veränderung</i>	205
Wiebke Lohfeld	
<i>Between Us. Raumbildung als Interferenz-Ereignis</i>	221
LIGNA	
<i>Uneinheitliche Räume. Für eine andere Theaterpraxis</i>	239
Esther Pilkington	
<i>Klassentausch. Eine Reise durch Hamburg</i>	257
Autor*innenspiegel	267