

Inhalt

Einleitung

Theater als Raum bildender Prozesse

7

1 Zeitgenössische Theaterpädagogik

Mayte Zimmermann

Angewandte Theaterpädagogik

17

Wiebke Lohfeld und Kristin Westphal

Perspektive der Ästhetischen und Kulturellen Bildung

25

Anne Riecke

Theaterpraktische Grundlagen lehren. Ein Theater als Campus

31

Mayte Zimmermann

Performativität und Performance

39

2 Vom Chorischen. Die große ›andere Figur‹ des Theaters

Ulrike Haß

Szene und Chor

51

Helga Arend

Der Chor. Partizipation, Isolation und Auflösung des Einzelnen

65

Isabelle Zinsmaier

Der Die Körper des Chors.

Von kollektiven Gängen, individuellen Gesten

und dem Aneignen dominanter Posen

79

Kim Willems

Begegnungen der dritten Art

93

Mayte Zimmermann

Vom Chorischen.

Die große ›andere‹ Figur des Theaters als

theaterpädagogisches (Denk-)Modell

107

Kristin Westphal

Spielarten chorischen Arbeitens im Schul/Theater

121

3 Theater und Affekte

Gerald Siegmund	
<i>Fremde Körper. Fremde Affekte</i>	143
Melanie Hinz	
<i>Das Theater der Scham in der Theaterpädagogik</i>	157
Martin Nachbar	
<i>Bücher, Filme, Körper und Affekte. Intermediale und andere Affizierungen in der Rekonstruktion von Dore Hoyers Tanzzyklus >Afectos Humanos<</i>	175

4 Theater als Ort raumbildender Prozesse

Markus Dietze	
<i>Der architektonische Raum als theaterbildender Prozess. Zeitgenössische Kunst im Baudenkmal am Beispiel des Theaters Koblenz</i>	195
Leon Gabriel	
<i>Theater als Bezugnahme. Praktiken der Veränderung</i>	205
Wiebke Lohfeld	
<i>Between Us. Raumbildung als Interferenz-Ereignis</i>	221
LIGNA	
<i>Uneinheitliche Räume. Für eine andere Theaterpraxis</i>	239
Esther Pilkington	
<i>Klassentausch. Eine Reise durch Hamburg</i>	257
Autor*innenspiegel	
	267