

INHALTSVERZEICHNIS

Inhaltsverzeichnis	S. 002-003
Vorwort	S. 004-005 CHRISTINA GRIEBEL
Beiträge	S. 006-015 STEFANIE JOHNS Wie denken, wie reflektieren? Über Lehre zwischen Ungewissheit, Medialität und Sozialität
	S. 016-019 KAI GIESELER Horizontal aufgeschnitten
	S. 020-033 KATJA BÖHME Antwortgeschehen zwischen Schule und Hochschule – Kunstunterricht gemeinsam planen, erproben und reflektieren
	S. 034-049 NOTBURGA KARL Am Anfang ist das Werden. Mentale Räume für die Praxis
	S. 050-057 TOBIAS LOEMKE Schauen und Hören. Wahrnehmungsprozesse in der künstlerischen Lehre
	S. 058-061 CHRISTINA GRIEBEL Praxis I: Tu es – du bist
	S. 062-073 ANTJE DALBKERMAYER Performativ Vernetzung zwischen Hoch- und Grundschule
	S. 074-089 MAGDALENA ECKES Wenn man eine Sache durchschaut, wird sie bespielbar
	S. 090-095 CHRISTIN LÜBKE lost and wild – Jugendliche Alltagsästhetiken erforschen
	S. 096-099 CHRISTINA GRIEBEL Praxis II: Tu es, du bist
	S. 100-113 FAHIM MOHAMMADI Fünf Phasen einer ästhetischen Vorgehensweise in der Grundlehre
	S. 114-119 SUSANNE NEUNER Hinauf ans Meer

- ↳ S. 120–129 DANIEL MARTIN FEIGE Philosophische Forschung im Kontext der Kunsthochschule. Anmerkungen zum Verhältnis von philosophischer Reflexion und ästhetischer Praxis
- ↳ S. 130–141 ROLF BIER Ich weiß nicht, was Kunst ist, aber ich kann danach fragen
- ↳ S. 142–163 CINDY CORDT Über das einsichtsvolle Äußere. Daran arbeiten und darüber sprechen: Kontinuierliche Körperarbeit
- ↳ S. 164–175 ANDREAS BRENNE / KATHARINA BRÖNNECKE Künstlerische Forschung – das Forschen aller?!
- ↳ S. 176–185 LENNART KRAUSS Off-Spaces als Orte künstlerischer Bildung
- ↳ S. 186–195 ANTONIA LOW Künstlerische Labore 1998 – 2020
- ↳ S. 196–209 MARLENE NOCKMANN / BÉATRICE CRON Der »Sprung ins kalte Wasser« Vom Umgang mit erfahrungsoffenen Praxisprojekten in der kunstpädagogischen Lehre
- ↳ S. 210–223 MICHAELA GÖTSCH Mit Peer-Power! Selbstorganisiertes Peer-Learning als Chance und Herausforderung für soziale Lernprozesse
- ↳ S. 224–229 STEFANIE MARR Eine gezeichnete Linie: ein Strich, ein Kreis, ein Horizont, ein Haus
- ↳ S. 230–237 DANIELA GERNAND / PAULA KANEFENDT / LENNART KRAUSS Reinschreiben. Digitale Zwischenräume und zurück
- ↳ S. 238–247 ANNETTE HERMANN / NADIA BADER
- ↳ S. 248