

INHALTSVERZEICHNIS

Inhaltsverzeichnis	S. 002-003	
Vorwort	S. 004-005	CHRISTINA GRIEBEL
Beiträge	S. 006-015	STEFANIE JOHNS Wie denken, wie reflektieren? Über Lehre zwischen Ungewissheit, Medialität und Sozialität
	S. 016-019	KAI GIESELER Horizontal aufgeschnitten
	S. 020-033	KATJA BÖHME Antwortgeschehen zwischen Schule und Hochschule – Kunstunterricht gemeinsam planen, erproben und reflektieren
	S. 034-049	NOTBURGA KARL Am Anfang ist das Werden. Mentale Räume für die Praxis
	S. 050-057	TOBIAS LOEMKE Schauen und Hören. Wahrnehmungsprozesse in der künstlerischen Lehre
	S. 058-061	CHRISTINA GRIEBEL Praxis I: Tu es – du bist
	S. 062-073	ANTJE DALBKERMAYER Performative Vernetzung zwischen Hoch- und Grundschule
	S. 074-089	MAGDALENA ECKES Wenn man eine Sache durchschaut, wird sie beispielbar
	S. 090-095	CHRISTIN LÜBKE lost and wild – Jugendliche Alltagsästhetiken erforschen
	S. 096-099	CHRISTINA GRIEBEL Praxis II: Tu es, du bist
	S. 100-113	FAHIM MOHAMMADI Fünf Phasen einer ästhetischen Vorgehensweise in der Grundlehre
	S. 114-119	SUSANNE NEUNER Hinauf ans Meer

	↳	S. 120–129	DANIEL MARTIN FEIGE Philosophische Forschung im Kontext der Kunst- hochschule. Anmerkungen zum Verhältnis von philoso- phischer Reflexion und ästhetischer Praxis
	↳	S. 130–141	ROLF BIER Ich weiß nicht, was Kunst ist, aber ich kann danach fragen
	↳	S. 142–163	CINDY CORDT Über das einsichtsvolle Äußere. Daran arbeiten und darüber sprechen: Kontinuierliche Körperarbeit
	↳	S. 164–175	ANDREAS BRENNE / KATHARINA BRÖNNECKE Künstlerische Forschung – das Forschen aller?!
	↳	S. 176–185	LENNART KRAUSS Off-Spaces als Orte künstlerischer Bildung
	↳	S. 186–195	ANTONIA LOW Künstlerische Labore 1998 – 2020
	↳	S. 196–209	MARLENE NOCKMANN / BÉATRICE CRON Der »Sprung ins kalte Wasser« Vom Umgang mit erfahrungsoffenen Praxisprojekten in der kunstpädagogischen Lehre
	↳	S. 210–223	MICHAELA GÖTSCH Mit Peer-Power! Selbstorganisiertes Peer-Learning als Chance und Herausforderung für soziale Lernprozesse
	↳	S. 224–229	STEFANIE MARR Eine gezeichnete Linie: ein Strich, ein Kreis, ein Horizont, ein Haus
	↳	S. 230–237	DANIELA GERNAND / PAULA KANEFENDT / LENNART KRAUSS Reinschreiben. Digitale Zwischenräume und zurück
Nachwort	↳	S. 238–247	ANNETTE HERMANN / NADIA BADER
Impressum	↳	S. 248	