

Inhalt

Vom regulären Spiel der Einbildungskräfte zur Suggestivität des offenen Kunstwerk <i>Aspekte zu einer Kunstgeschichte des Improvisierens</i>	7
Aleatorik in der bildenden Kunst	65
›Dunkle Erkundungen eines verstummenden Echos‹ <i>Natur und surrealistischer Film</i>	115
Ausgehend von Serge Brignoni <i>Eine Auseinandersetzung mit der Poetologie des Surrealismus und seinen Echos in der Provinz</i>	155
Imaginale Invasionen <i>Neuronaler Tanz und An-Architektur. Zu den Körpermodellen von Henri Michaux und Gordon Matta-Clark</i>	243
Disegno und die Zeichen der künstlerischen Kreativität <i>Kulturgeschichtliche Betrachtung zur europäischen Künstlerausbildung</i>	277
Technik und Improvisation <i>Betrachtungen zur Logik des Paradoxen</i>	329
Regeln des Spiels, Spielformen des Regels <i>Nachwort von Bernd Ternes</i>	359
Drucknachweise	373
Abbildungsnachweise	377
Über Verfasser und Herausgeber	381