

# Inhalt

<b>Vorwort .....</b>	<b>IX</b>
<b>1. Einführung I: Die Wahrheit in der Zeit .....</b>	<b>1</b>
1.1. Die Kunstwerdung der Malerei .....	1
1.2. Ästhetik der Wahrheit oder Philosophie der Malerei? .....	7
1.3. Die symbolischen Voraussetzungen einer Wahrheit der Malerei .....	12
1.4. Die Fragwürdigkeit der Wahrheit in der Malerei .....	20
<b>2. Einführung II: Die Aktualität der Niederländischen Malerei .....</b>	<b>27</b>
2.1. Das altniederländische Bild-, Malerei- und Kunstverständnis .....	27
2.2. Repräsentation, Realismus, Reflexivität .....	34
2.3. Antagonistisches, analytisches und synthetisches Bild .....	38
2.4. Ausblick: Das Dispositiv der Malerei entfaltet sich .....	46
<b>3. Das Bild als Schwelle .....</b>	<b>53</b>
3.1. Was ist ein Bild? .....	53
3.2. Die Aktualisierung des Heiligen und der devotionale Sinn der Malerei .....	61
<i>Jan van Eyck, Robert Campin, Rogier van der Weyden</i>	
3.3. Arbeit mit und an der Schwelle: „Die Geburt der Gegenwart“ ...	67
<i>Jan van Eyck, Petrus Christus</i>	
3.4. Aktualisierung als Virtualisierung: Die Möglichkeit der Malerei als Kunst .....	77
<i>Petrus Christus, Hugo van der Goes</i>	
<b>4. Wahrheit und Lüge im antagonistischen Bild .....</b>	<b>87</b>
4.1. Antwerpen nach 1500: Radikal veränderte Bedingungen der Kunstproduktion .....	87
4.2. Antagonistische Bildstrategien: Von der Schwelle zum Konflikt .....	99
<i>Hieronymus Bosch, Quinten Metsys, Marinus van Reymerswaele, Jan Sanders van Hemessen, Der Braunschweiger Monogrammist</i>	
4.3. Die Erfindung des Realismus als Reflexion antagonistischer Seinsweisen .....	113
<i>Pieter Aertsen, Joachim Bueckelaer</i>	

4.4. Antagonismus und Allegorese: Konfliktbewältigung vs. Unversöhnlichkeit .....	130
<i>Pieter Bruegel d. Ä., Crispin van den Broeck, Pieter van der Borcht</i>	
5. Die Ewigkeit des Augenblicks und das analytische Bild .....	153
5.1. Das letzte antagonistische Bild und die gesellschaftliche Neugründung in der holländischen Malerei .....	153
<i>Adriaen van de Venne</i>	
5.2. Bild und Analysis: Elemente, Relationen und Formen .....	164
<i>Hendrik Goltzius, Hercules Segers</i>	
5.3. Die Analytik der Räume und der Gegenstände in Haarlem .....	171
<i>Jan van Goyen, Pieter Claesz – Osias Beert, Clara Peeters,         Jacques de Geyn II. –, Pieter Saenredam</i>	
5.4. Zustand, Situation, Handlung: Die Analytik des Sozialen. Von Haarlem nach Amsterdam .....	195
5.4.1. Das Situative als Genre .....	199
<i>Willem Buytewech, Frans Hals, Judith Leyster, Adriaen             Brouwer, Adriaen van Ostade, Albert Eckhout</i>	
5.4.2. Auf dem Weg zur Handlung .....	217
<i>Rembrandt van Rijn, Bartholomeus van der Helst</i>	
5.5. Die Analytik der Gegenstände, der Räume und der Situationen: Der Augenblick von Delft .....	240
5.5.1. Die Absorption des Bildes .....	246
<i>Carl Fabritius, Pieter de Hooch, Johannes Vermeer</i>	
5.5.2. Soziale Differenz im analytischen Bild .....	274
<i>Jan Steen, Gabriel Metsu, Jacob Ochtervelt</i>	
5.5.3. Allegorie der Verdichtung .....	282
<i>Johannes Vermeer</i>	
6. Der Augenblick der Ewigkeit und das synthetische Bild .....	295
6.1. Rekonstruktion der Gesellschaft aus Malerei: Das Antwerpen der Reconquista .....	295
6.2. Bild und Synthesis: Kraft und Kräfteverhältnisse .....	299
6.3. Die Grammatik des synthetischen Bildes .....	304
<i>Jan Brueghel d. Ä.</i>	
6.4. Verklärung und Gewalt. Die Pragmatik des synthetischen Bildes .....	328
<i>Peter Paul Rubens</i>	
6.4.1. Der nackte männliche Körper als Mythem .....	328

6.4.2. Von der Überwindung der irdischen Gewalt zu deren triumphaler Verherrlichung .....	342
6.5. Platz schaffen. Die unaufhebbare Differenzialität des synthetischen Bildes .....	362
<i>Peter Paul Rubens, Jacob Jordaens, Adriaen Brouwer, Michaelina Wautier, David Teniers d. J.</i>	
<b>7. Die Transformation der Niederländischen Malerei und die Emergenz moderner Kunst .....</b>	<b>385</b>
7.1. Ein Nachleben zwischen imaginärer Überwindung und symbolischer Transformation .....	385
7.2. Die praktische Dimension der Aneignung: Erneuerung und Dynamisierung als Kunst .....	391
7.2.1. Das Neue der Erneuerung .....	391
<i>Jacques-Louis David und die Malerei der Moderne</i>	
7.2.2. Dynamisierung durch die Projektideen .....	397
<i>Modernismus, Avantgarde und Realismus</i>	
7.3. Die diskursive Dimension der Aneignung: Ausblendung und Überbietung in der Kunstkritik .....	409
7.3.1. Die spekulative Idee der Kritik .....	409
7.3.2. Die ‚Urszenen‘ der modernen Kunstkritik und ihre Folgen .....	413
<i>Lessing, Diderot, Rousseau</i>	
7.4. Das Unbestimmte bestimmen: Kunstkritische Perspektiven auf eine mögliche Avantgarde .....	429
<b>Nachwort: Philosophie und Malerei – das spekulative Bild .....</b>	<b>437</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>453</b>