

Inhalt

1 Einleitung	11
1.1 Problembeschreibung und Forschungsstand	11
1.2 Methodische Überlegungen	20
a) Theologiegeschichtlich	21
b) Exegesegeschichtlich	22
c) Gattungsgeschichtlich	22
d) Motivgeschichtlich	23
e) Rezeptionsästhetisch	24
1.3 Das Problem der Gattungsbestimmung der SHG	25
1.4 Das Zielpublikum der SHG vor dem Hintergrund des soziokulturellen und politischen Umfelds des Avitus	33
2 Das Werk <i>De spiritalis historiae gestis</i>	47
2.1 Anmerkungen zur Überlieferungsgeschichte	47
2.2 Das Verhältnis zum Bibeltext unter Berücksichtigung von Erzählstruktur und Stilistik	48
2.2.1 Buch 1	50
2.2.2 Buch 2	55
2.2.3 Buch 3	63
2.2.4 Buch 4	89
2.2.5 Buch 5	110
2.2.6 Schluss unter Berücksichtigung des Widmungsbriefes an Apollinaris	128
2.3 Exegetischer Traditionszusammenhang und theologische Leitlinien der SHG	133
2.3.1 Das Böse bei Avitus	134
2.3.2 Zum Stellenwert des Menschen bei Avitus	146
2.3.3 Das avitische Verständnis des Zusammenwirkens von Gnade und Reue	158
2.3.4 Die Typologien und ihr Zusammenhang mit der Tauftheologie des Avitus	169
2.3.5 Fazit	171

10 Inhalt

2.4 Der Teufel in Schlangengestalt als Verkörperung des Bösen (Exkurs)	172
3 Die Sünde als entscheidendes Strukturprinzip der SHG	177
 3.1 Der theologische Ort des Avitus	177
 3.1.1 Fazit	201
 3.2 Das Konzept des <i>ordo</i> auf der Grundlage juristischer Terminologie (Exkurs)	202
 3.3 Das Verhältnis von <i>ordo</i> und <i>peccatum</i> bei Avitus: Die Auflösung der kosmischen Ordnung durch die Sünde als literarisches Ordnungsprinzip	209
4 Zusammenfassung und Auswertung der Ergebnisse	221
5 Literaturverzeichnis	227
 5.1 Quellen, Editionen und Kommentare	227
 5.1.1 Augustinus	227
 5.1.2 Avitus von Vienne	227
 5.1.3 Claudius Marius Victorius	228
 5.1.4 Ennodius	228
 5.1.5 Lactantius	228
 5.1.6 Origenes	228
 5.1.7 Physiologus	228
 5.1.8 Vulgata	229
 5.2 Sekundärliteratur zur Person des Avitus und seinem Werk	229
 5.3 Sonstige Literatur (alphabetisch)	231
 5.4 Lexika und Hilfsmittel	237
Stellenregister	239
Antike Autoren	253
Bibelstellen	257