

INHALTSVERZEICHNIS

DANKSAGUNG.....	11
I. EINLEITUNG	15
1. Thematische Einführung	15
2. Forschungsstand und Erkenntnisinteresse.....	41
II. THEORETISCHE VORBESTIMMUNGEN.....	57
1. Die Herzgeburt in ihren Grundzügen bei den Kirchenvätern	57
2. Die Topoi der Einwohnung und Inspiration im Licht der Herzgeburt.....	64
3. Gott und Geburt	75
3.1. Zur Hierarchie der Geschlechter bei den Kirchenvätern	80
3.2. Gott und Geschlecht.....	90
4. <i>persona</i> – Personifikation	102
5. Autorschaft zwischen Muttermord und Marienverehrung	123
5.1. Muttermord	123
5.2. Marienverehrung und Sophientradition.....	129
III. DIE HERZGEBURT IN DER MITTELHOCHDEUTSCHEN LYRIK.....	145
1. Die Herzgeburt in Burkharts Lied XI.....	145
1.1. Die Motivebene.....	146
1.2. Die strukturelle Ebene: Zyklizität	169
1.3. Selbstbezüglichkeit	180
2. Poetik der Herzgeburt	186
2.1. Poetiken der Geburt	186
2.2. Poetologisches Leben: Die Existenz als Sänger.....	200
2.3. Mütterliche Poetiken – eine psychoanalytische Perspektive....	216
3. Fazit.....	226

Inhaltsverzeichnis

IV.	DIE HERZGEBURT IM <i>PARZIVAL</i> (PARZIVAL-TEIL).....	229
1.	Herzeloide: Die Herzgeburt <i>in persona</i> ?	230
2.	Condwiramurs	240
3.	Aventiure – Erzähler – Parzival	246
4.	Parzival und Sigune	263
5.	<i>niuwen</i> und Taufe – eine Poetik der Herzgeburt?	270
6.	Fazit.....	289
V.	ZU EINER (GENDER-)POETIK DER PERSONIFIKATION	293
1.	Zu einer (Gender-)Poetik von Frau Welt, Frau Aventiure und der <i>vrouwe</i> /Minne	295
2.	Die Figur der Silence an der Schnittstelle von Poetologie und Narratologie	313
2.1.	Der Sprachkörper der Silence zwischen Figuration und Defiguration	316
2.2.	Göttliche Genealogien der Silence?	327
3.	Fazit.....	337
VI.	ZU EINER (GENDER-)NARRATOLOGIE DER PERSONIFIKATION: ZWISCHEN FIGUR UND RAUM.....	341
1.	Narratologische Vorbestimmungen: Gendercodierungen von Raum und Figur	341
2.	Figur und Raum im <i>Parzival</i> (Parzival-Teil)	362
2.1.	Parzivals Begegnungen mit weiblichen Figuren	363
2.2.	Parzivals Begegnungen mit männlichen Figuren.....	388
3.	Fazit.....	414
VII.	TRINITARISCHE POETIK? DER ERZÄHLER UND SEINE PROTAGONISTEN.....	421
1.	Das poetologische Potential der Trinität im <i>Parzival</i>	422
1.1.	Der Erzähler und Parzival	422
1.2.	Der Erzähler und Feirefiz.....	430
1.3.	Autorität durch Ritter? Poetologische Trinität und spiegelnde Figurationen	434
2.	Der Erzähler des <i>Roman de Silence</i>	436
3.	Fazit.....	442

Inhaltsverzeichnis

VIII.	DIE GEBURT DER DICHTUNG IM UND AUS DEM HERZEN – REPRODUKTIVE LOGIKEN IN MITTELALTERLICHER POETIK UND NARRATION	445
IX.	LITERATURVERZEICHNIS.....	459
	Textausgaben, Übersetzungen, Handschriften	459
	Abbildungsverzeichnis.....	461
	Nachschlagewerke	462
	Forschungsbeiträge	463