

# Inhalt

Einleitung .....	7
<i>Gabriele Enser</i> Von „Kunstschülern“ und „Hochbegabten“ Institutionelle Begabungsförderungsprogramme für junge Musizierende in Österreich .....	11
<i>Bernhard Gritsch</i> Institutionelle Begabungsförderungsprogramme für junge Musizierende in Österreich im Bereich der Kunstmusik – Daten, Fakten, Analysen .....	45
<i>Annatina Kull</i> Elterliche Einflüsse in der musikalischen Talententwicklung – eine vergleichende empirische Untersuchung in China und der Schweiz .....	65
<i>Anna Maria Kalcher</i> Kreativitätsrelevante Potenziale befördern – ein mehrdimensionaler Ansatz .....	93
<i>Katharina Pecher-Havers</i> Standardisierung versus Begabungsförderung: Aufbauender Musikunterricht nach dem Schulbuch .....	113
<i>Eva Tichatschke</i> Entdeckung künstlerischer Potenziale versus Förderung attestierter Fähigkeiten – zwei Fallbeispiele schulischer Rückmeldungspraxis .....	139

*Timo J. Dauth*

Angebot und Selbstbestimmung. Vorstellungen von  
(musikalischer) Bildung als Kern musikpädagogischer  
Begriffe des Raums .....167

*Freie Beiträge*

*Ulrike Schwanse*

Der Beitrag engagierter Grundschullehrkräfte für  
Konzertbesuche junger Familien  
Eine empirische Längsschnittstudie über die  
Erfolgsfaktoren einer langfristigen Kooperation von  
Konzertveranstalter und Grundschule .....201

*Andreas Bernhofer und Peter Mall*

Schools@Concerts: ein europäisches Forschungsprojekt  
zur Kooperation von Schulen mit Konzertveranstaltern  
Ziele, Erwartungen und (Vor-)Erfahrungen der  
Projektbeteiligten .....221

Autorinnen und Autoren.....243