

Inhalt

Einleitung7

Gabriele Enser
Von „Kunstschülern“ und „Hochbegabten“
Institutionelle Begabungsförderungsprogramme
für junge Musizierende in Österreich11

Bernhard Gritsch
Institutionelle Begabungsförderungsprogramme für junge
Musizierende in Österreich im Bereich der Kunstmusik –
Daten, Fakten, Analysen45

Annatina Kull
Elterliche Einflüsse in der musikalischen Talententwicklung –
eine vergleichende empirische Untersuchung in China und
der Schweiz65

Anna Maria Kalcher
Kreativitätsrelevante Potenziale befördern –
ein mehrdimensionaler Ansatz93

Katharina Pecher-Havers
Standardisierung versus Begabungsförderung:
Aufbauender Musikunterricht nach dem Schulbuch113

Eva Tichatschke
Entdeckung künstlerischer Potenziale versus Förderung
attestierter Fähigkeiten – zwei Fallbeispiele
schulischer Rückmeldungspraxis139

Timo J. Dauth
Angebot und Selbstbestimmung. Vorstellungen von
(musikalischer) Bildung als Kern musikpädagogischer
Begriffe des Raums167

Freie Beiträge

Ulrike Schwanse
Der Beitrag engagierter Grundschullehrkräfte für
Konzertbesuche junger Familien
Eine empirische Längsschnittstudie über die
Erfolgsfaktoren einer langfristigen Kooperation von
Konzertveranstalter und Grundschule201

Andreas Bernhofer und Peter Mall
Schools@Concerts: ein europäisches Forschungsprojekt
zur Kooperation von Schulen mit Konzertveranstaltern
Ziele, Erwartungen und (Vor-)Erfahrungen der
Projektbeteiligten221

Autorinnen und Autoren.....243