

# Inhalt

## Einleitung 9

Leben an Traumdestinationen . . . . .	9
Moderne Menschen . . . . .	12
Ein grenzenloses Europa . . . . .	14
Ein Reigen . . . . .	15
Spurensuche . . . . .	18

Jean-François Millet ↓ 20

## Barbizon 25

Auberge Ganne . . . . .	25
Inszenierte Natur . . . . .	29
Exotische Landbevölkerung . . . . .	31
Bohème auf dem Land . . . . .	35
Bethlehem der modernen Malerei . . . . .	36
Ikonen, Landschaften und Millets Tochter . . . . .	38
Unerfüllte Liebe . . . . .	41

↑ Ida Gerhards ↓ 43

## Pont-Aven 49

Das wilde Armorika . . . . .	49
Wassermühlen und Bois d'Amour . . . . .	51
Guenn, das wilde Fischermädchen . . . . .	54
Lehrjahre und trocknende Wäsche . . . . .	57
Kunst ist eine Abstraktion . . . . .	59
Bretonische Kultgegenstände . . . . .	61
Mit Ölgeruch verpestet . . . . .	63

↑ P. S. Krøyer ↓ 65

Skagen 76

Das außergewöhnliche Licht . . . . .	76
Freiluftmuseen . . . . .	78
Schiffswracks und andere Katastrophen . . . . .	80
Kranke Liebe . . . . .	81
Hip Hip Hurra . . . . .	83

↑ Marianne Stokes ↓ 86

Capri 93

Die Blaue Grotte . . . . .	93
Per aspera ad astra . . . . .	98
Via Krupp . . . . .	100
Knabenliebe . . . . .	102
Villa Lysis . . . . .	103
Ärzte und Scharlatane . . . . .	104
Zarte Romanzen . . . . .	108
Schule für die Technik der Revolution . . . . .	109
Der Herr aus San Francisco . . . . .	117

↑ Alma Mahler-Werfel ↓ 119

Altaussee 123

Einsame Wanderer . . . . .	123
Tourismus im Alpendorf . . . . .	125
Im Wahn berauschen . . . . .	127
Sonnwendbuschn und Naturbegeisterung . . . . .	128
Symphonische und symbolische Gipfelerlebnisse	132
Neurasthenische Krise . . . . .	132
Achtzehntes Jahrhundert in den Neigungen . . . . .	134
Herrschaftsvilla mit Automobil . . . . .	135
Refugium am See und Verdüsterung . . . . .	138
Anti-Heimatroman . . . . .	142

↑ Arthur Schnitzler ↓ 144

Taormina 150

Das griechische Theater . . . . .	150
Künstler und Bürgermeister . . . . .	151
Hotels in verschiedenen Preisklassen . . . . .	152
Fischer im Paradies . . . . .	156
Der Immoralist . . . . .	158
Villa Cuseni . . . . .	161
Blüte-Platz der Queerheit . . . . .	167
Schwimmende Beautyfarm . . . . .	169
Geschmeidige, sonnenstarke Körper . . . . .	172

↑ Truman Capote ↓ 176

Tanger 183

Eine Stadt der Fassaden und falschen Fährten . .	183
Tor zum Orient . . . . .	185
In die Wüste . . . . .	186
Flüchtige Bekanntschaften und intensive Beziehungen . . . . .	192
Ende der Welt . . . . .	193

↑ John Singer Sargent ↓ 197

Korfu 205

Griechenlandbegeisterung vom Oberdeck . . . .	205
Sehnsuchtsort . . . . .	209
Achilleion – mehr Stuttgart als antikes Griechenland . . . . .	210
Gorgo-Kult . . . . .	213
Ein Fall von literarischem Puritanismus . . . .	216
Gefühl des Losgelöstseins von der realen Welt . .	217
Konsequenter Eskapismus . . . . .	220

↑ Carl und Gerhart Hauptmann ↓ 223

Worpswede 234

Farbdämon . . . . .	234
Gegen den Akademismus . . . . .	236
Mädchen mit Freiheitsdrang . . . . .	239
Hosendamen . . . . .	241
Deutscher Protest und Protest gegen den Protest	242
Düngerkarren und Bildermalen . . . . .	245
Mythos und Paula-Kult . . . . .	250

↑ Charlotte Bara ↓ 251

Monte Verità 257

Ein neues Leben . . . . .	257
Sinnsucher und wandernde Vegetarier . . . . .	260
Salat von früh bis spät . . . . .	262
Sommerschule für Bewegungskunst . . . . .	265
Eine Scheinheirat . . . . .	266
Erotomanien . . . . .	269
Foxtrott, Walzer, Mazurka . . . . .	274
Die Klarwelt der Seligen . . . . .	277
Flachdach oder Landesstil? . . . . .	283
Bankier des Kaisers im Lufthemd . . . . .	285

↑ Harald Szeemann 289

Anmerkungen . . . . .	295
Bibliografie . . . . .	317
Abbildungsverzeichnis . . . . .	321
Personenregister . . . . .	325