

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
I. Visuelle Dramaturgie als Inszenierungsstrategie	1
I.1 Gegenaufklärerische Tendenzen im Theater des 20. Jahrhunderts	3
I.2 Gegenaufklärerische Tendenzen im Theater Ursel und Karl-Ernst Hermanns ...	15
I.3 Das Mozarttheater Ursel und Karl-Ernst Hermanns	24
II. Das Herrmann'sche Theaterbild	33
II.1 Das Bild im Theater	35
II.1.1 Bildliches Sehen	36
II.1.1.1 Die Bildlogik	37
II.1.1.2 Das Bildgedächtnis	39
II.1.1.3 Das Bildwissen	40
II.1.2 Bildliches Denken	43
I.1.2.1 Das Bildmedium	43
II.1.2.2 Die Bilderinnerung	46
II.1.2.3 Die Bilderfahrung	48
II.1.3 Bildliches Lesen	52
I.1.3.1 Das Theaterbild	55
I.1.3.2 Das Theaterbild in der Mozartzeit	58
I.1.3.3 Das Theaterbild in der Gegenwart	60
II.2 Das Bild im Mozarttheater	66
II.2.1 Mozart und <i>Die Entführung aus der Serail</i>	68
II.2.1.1 Mozart und die aufgeklärte Orientrezeption	70
II.2.1.2 Mozarts <i>Die Entführung aus dem Serail</i>	72

II.2.2	Mozartbilder in <i>Die Entführung aus dem Serail</i>	76
II.2.2.1	Die Syntax des Theaterbildes – Das Raumbild Karl-Ernst Herrmanns als Mozarts Zeitbild	78
II.2.2.2	Die Semantik des Theaterbildes – Mozarts Zeitbild als das Sinnbild Ursel Herrmanns	87
III.	Raum, Zeit, Sinn	101
III.1	Das Raumbild Karl-Ernst Herrmanns	106
III.1.1	Mozarts <i>Idomeneo</i> (1781)	107
III.1.1.1	Mozarts Revolution der Gefühle	108
III.1.1.2	Zu Mozarts <i>Idomeneo</i>	112
III.1.2	Ursel und Karl-Ernst Herrmanns <i>Idomeneo</i> (2006)	117
III.1.2.1	Raum I: <i>Idomeneo</i> (2006)	119
III.1.2.2	Raum II: <i>Così fan tutte</i> (2006)	130
III.1.2.3	Raum III: <i>La clemenza di Tito</i> (2005)	141
III.2	Mozarts Zeitbild	150
III.2.1	Mozarts <i>Così fan tutte</i> (1790)	152
III.2.1.1	Mozart zwischen Exotik und Erotik	153
III.2.1.2	Zu Mozarts <i>Così fan tutte</i>	157
III.2.2	Ursel und Karl-Ernst Herrmanns <i>Così fan tutte</i> (2006)	164
III.2.2.1	Zeit I: <i>Così fan tutte</i> (2006)	167
III.2.2.2	Zeit II: <i>La clemenza di Tito</i> (2005)	180
III.2.2.3	Zeit III: <i>Idomeneo</i> (2006)	187
III.3	Das Sinnbild Ursel Herrmanns	194
III.3.1	Mozarts <i>La clemenza di Tito</i> (1791)	196
III.3.1.1	Mozarts Resonanzräume der Leidenschaft	197
III.3.1.2	Zu Mozarts <i>La clemenza di Tito</i>	201
III.3.2	Ursel und Karl-Ernst Herrmanns <i>La clemenza di Tito</i> (2005)	207
III.3.2.1	Sinn I: <i>La clemenza di Tito</i> (2005)	212
III.3.2.2	Sinn II: <i>Idomeneo</i> (2006)	223
III.3.2.3	Sinn III: <i>Così fan tutte</i> (2006)	233

IV. Mozart und das Andere der Vernunft 241

V. Quellenverzeichnis 251

 V.1 Abbildungen 251

 V.2 Vergleichsabbildungen 254

 V.3 Inszenierungen 258

 V.4 Primärliteratur 259

 V.5 Sekundärliteratur 260

Dank 273