

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Anthropologie und Philosophie	
Ein Sinn für das Schöne – Wie die Evolution die Menschen zu Ästheten machte	
<i>Susanne F. Schmehl & Elisabeth Oberzaucher</i>	15
Konstruktion und Weitergabe des ästhetischen Verhaltens. Eine evolutionäre Sicht	
<i>Mariagrazia Portera</i>	25
Ästhetik als bildliche Kommunikation. Evolutionäre Wurzeln künstlerischen Schaffens	
<i>Christa Sütterlin</i>	37
Die ästhetische Illusion. Ein Rekonstruktionsversuch im Rahmen der Evolutionären Ästhetik	
<i>Katja Mellmann</i>	59
Selbst-Domestizierung und tänzerische Rituale als Faktoren der Sprachevolution	
<i>Wolfgang Steinig</i>	79
Alte und neue Medien	
Medien als Attrappen	
<i>Clemens Schwender</i>	109
Funktionen des Lächelns während der Filmrezeption	
<i>Monika Suckfüll</i>	127

Kitsch oder Coping?	
Die biologischen Grundlagen der sozialen Motivation	
als Determinanten des ästhetischen Erlebens	
<i>Stefan Ortlib & Claus-Christian Carbon</i>	145
Das Kindchenschema bei Medienfiguren	
<i>Benjamin P. Lange & Frank Schwab</i>	163
Die Ästhetik des Körpers	
Evolutionäre Ästhetik als bare Münze –	
Zahlt sich Schönheit aus?	
<i>Andreas Heij</i>	185
Grenzen der Schönheit?	
Oder: Warum Genitalien begehrenswert sein können	
<i>Thomas Junker</i>	197
Partnerwahl – Durch Kontaktanzeigen	
auffallen und gefallen	
<i>Clemens Schwender</i>	207
Ästhetische Dimensionen von Sprache, Sprechen, Stimme	
<i>Benjamin P. Lange, Hannah Bögemann & Eugen Zaretsky</i>	225
AutorInnenverzeichnis	247