

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	9
Einleitung	11
1. Kapitel: Die nationalen Regelungen des Urheberpersönlichkeitsrechts im Überblick	
A Die persönlichkeitsrechtlichen Befugnisse im Einzelnen	13
I. Das Veröffentlichungsrecht	13
II. Das Recht auf Anerkennung der Urheberschaft	14
III. Das Recht auf Werkintegrität	15
IV. Das Änderungsrecht	15
V. Das Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeugung	16
VI. Das Recht auf Zugang zu Werkstücken	16
B Das Verhältnis des Urheberpersönlichkeitsrechts zu den Verwertungsrechten	16
I. Das Droit d'auteur-System	16
1. Die monistische Konzeption	17
2. Die dualistische Konzeption	18
II. Das Copyright-System	19
C Die Eigenschaften des Urheberpersönlichkeitsrechts	20
I. Das Schöpferprinzip	20
II. Der Grundsatz der Unübertragbarkeit	23
III. Der Grundsatz der Unverzichtbarkeit	24
IV. Der Grundsatz der Vererblichkeit	25
V. Das „ewige Urheberpersönlichkeitsrecht“	26
2. Kapitel: Die Grundlagen des internationalen Urheberrechts	
A Die internationalen Konventionen und Staatsverträge	28
I. Die Abkommen im Einzelnen	
1. Die Revidierte Berner Übereinkunft	28
2. Das TRIPs-Übereinkommen	29

3. Der WIPO Copyright Treaty	30
4. Das Welturheberrechtsabkommen	30
5. Art. 12 I des Vertrages über die Europäische Gemeinschaft	31
II. Das Urheberpersönlichkeitsrecht in den internationalen Abkommen	
1. Art. 6 ^{bis} RBÜ	32
2. Sonstige Abkommen	33

B Die kollisionsrechtlichen Grundlagen

I. Die Anknüpfung im Bereich der herkömmlichen Medien	
1. Das Territorialitätsprinzip	34
a) Das Territorialitätsprinzip im Sachrecht	35
b) Das Territorialitätsprinzip im Kollisionsrecht	36
c) Die Anknüpfung an das Recht des Schutzlandes	37
2. Das Universalitätsprinzip	
a) Das Universalitätsprinzip im Sachrecht	38
b) Das Universalitätsprinzip im Kollisionsrecht	39
c) Die Anknüpfung an das Recht des Ursprungslandes	39
II. Die Anknüpfung im Bereich des Internets	
1. Die Anknüpfung an das Recht des Schutzlandes	40
2. Die Anknüpfung an das Recht des bestimmungsgemäßen Empfangs- bzw. Abrufgebiets	41
3. Die Anknüpfung an das Recht des „Country of Upload“	42
4. Die Anknüpfung an das Recht des Forumstaats	43
5. Die Anknüpfung an das Recht des Ursprungslandes	43

3. Kapitel: Die Anknüpfung der Vorfrage

A Anknüpfung im Bereich der herkömmlichen Medien	45
I. Entstehung des Urheberpersönlichkeitsrechts	
1. Kreis der geschützten Werke	45
2. Erfordernis einer körperlichen Festlegung	46
II. Erster Inhaber des Urheberpersönlichkeitsrechts	
1. Inhaberschaft am Urheberrecht	48
a) Unselbständige Anknüpfung	49
b) Selbständige Anknüpfung	52
2. Inhaberschaft am Urheberpersönlichkeitsrecht	
a) Getrennte Anknüpfung von Verwertungsrechten und Urheberpersönlichkeitsrecht	54

<i>b) Art der Anknüpfung</i>	57
<i>aa) Sonderanknüpfung urheberpersönlichkeitsrechtlicher Normen</i>	57
<i>bb) Unselbständige Anknüpfung</i>	59
<i>cc) Selbständige Anknüpfung</i>	62
<i>c) Konsequenzen aus der Anknüpfung</i>	
<i>aa) Qualifizierung des Urheberrechts als dualistisches Recht</i>	63
<i>bb) Originärer Erwerb durch juristische Personen</i>	63
<i>cc) Reservefunktion des allgemeinen Persönlichkeitsrechts</i>	64
III. Rechtsgeschäfte über das Urheberpersönlichkeitsrecht	66
1. Einheitstheorie	67
2. Spaltungstheorie	69
<i>a) Anknüpfung an das Recht des Schutzlandes</i>	70
<i>b) Anknüpfung an das Personalstatut</i>	71
<i>c) Anknüpfung an das Recht des Ursprungslandes</i>	71
3. Konsequenzen aus der Anknüpfung	
<i>aa) Qualifizierung des Urheberrechts als dualistisches Recht</i>	73
<i>bb) Übertragung und vollständiger Verzicht</i>	73
IV. Rechtsnachfolge von Todes wegen in das Urheberpersönlichkeitsrecht	74
B Anknüpfung im Bereich des Internets	76
I. Entstehung des Urheberpersönlichkeitsrechts	77
II. Erster Inhaber des Urheberpersönlichkeitsrechts	77
1. Unselbständige Anknüpfung	78
2. Selbständige Anknüpfung	
<i>a) Ort der Veröffentlichung</i>	80
<i>b) Staatsangehörigkeit des Urhebers</i>	
<i>aa) Veröffentlichungsbegriff der RBÜ</i>	81
<i>bb) Qualifikation des Urheberbegriffs</i>	82
III. Rechtsgeschäfte über das Urheberpersönlichkeitsrecht	84
IV. Rechtsnachfolge von Todes wegen in das Urheberpersönlichkeitsrecht	84
Ergebnis des 3. Kapitels	84

4. Kapitel: Die Verletzung des Urheberpersönlichkeitsrechts

A Anknüpfung im Bereich der herkömmlichen Medien	86
I. Begründung der Anknüpfung	86
II. Ausländischer Eingriffsort und „ewiges Urheberpersönlichkeitsrecht“	87
B Anknüpfung im Bereich des Internets	88
I. Anknüpfung an das Recht des „Country of Upload“	89
II. Rechtswahl und „parteispezifische Anknüpfung“	89
III. Anknüpfung an das Recht des Forumstaats	90
Ergebnis des 4. Kapitels	91
5. Kapitel: Schlussfolgerungen und Ausblick	
A Schlussfolgerungen	
I. Ergebnis im Überblick	92
II. Kein Renvoi	93
B Ausblick für das internationale Privatrecht	
I. Das Ende des Territorialitätsprinzips	94
II. Motive für die Anknüpfung an das Recht des Schutzlandes	95
III. Auswirkungen des Internets	96
C Ausblick für das Urheberrecht	
I. Keine Kompromisse beim Schutz des Urheberpersönlichkeitsrechts	98
II. Ein „Dritter Weg“	99
Literaturverzeichnis	102