

DANIEL WINKLER
Transit Marseille.
Filmgeschichte einer Mittelmeermetropole

[transcript]

INHALT

Vorspann	7
Aufblende	9
Imagefragen oder French Connection	9
Peripherie des Zentrums, Zentrum der Peripherie	16
Imaginierte, erinnerte und gefilmte Stadt	32
Marseillebilder in der Filmgeschichte	39
Kino mit Akzent: Das Marseiller Regionalkino	50
Das provenzalische Marseille: Marcel Pagnol	61
Der Alte Hafen	61
Mittelmeer-Diskurse: Marius	73
Das transnationale Phänomen Pagnol	82
Kinematografische Stadt(t)räume	87
Jenseits vom Meer: Fanny und César	97
Der Hafen als politischer Ort. Paul Carpita und die Kolonialkriege	115
Marseille im Kopf	115
Antikriegsfilm und Filmzensur	119
Le Rendez-vous des quais und Marseille	127
Marseille sans soleil: Carpitas Kurzfilmpoetik	139
Der Sonnenmythos: Vom cinéma militant zum cinéma engagé	155
Stadt, Land, Meer. René Allio, das populare und das populäre Marseille	163
Grenzgänger der Genres und Regionen	163
Kriminopolis Marseille	174
Spurensuche im Marseiller Alltag	185
J'aime la mer comme une femme	192

Àollywood. Marseillebilder zwischen B-Movie und AutorInnenkino	201
Remaking Marseille: Von Luc Bessons Taxi-Komödien zum Migrationsfilm	201
L'accent qui chante? Jacques Demy & Yves Montand	208
L'americano: Henri Verneuil zwischen Armenien, Marseille und Hollywood	215
Kino der Ränder. Robert Guédiguian's peripheres Marseille	237
Marseiller Märchen(t)räume: Marius et Jeannette	237
Guédiguian, ein Estaquer Cineast?	259
Die Global City Marseille: La Ville est tranquille	265
Abblende	289
Die Filmstadt Marseille anno 2005	289
Reakzentuierungen: Philippe Faucon & Claire Denis	293
Kino der Solidarität und Traditionalität	297
Abspann	303
Bibliografie	304
Filmografie	320