

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	13
-------------------------	----

## ***Die Theaterkrise in Deutschland und Italien (1900-1933)***

<b>1. Der konservativ-revolutionäre Theaterdiskurs und die Theaterkrise in Deutschland.....</b>	35
<i>Thomas Manns Versuch über das Theater und seine Rezeption in den zwanziger Jahren .....</i>	35
Hans Brandenburg: <i>Das neue Theater</i> .....	46
Ewald Geißler, Richard Benz und die «kultische Sprechkunst» .....	49
<i>Der christlich-nationalen &lt;Bühnenvolksbund&gt;</i> .....	55
<b>2. Theaterästhetische und kulturpolitische Merkmale der konservativ-revolutionären Bühnenreform .....</b>	69
<i>Ekstatisches Theater .....</i>	69
Martin Bubers <i>Ekstatische Konfessionen</i> .....	69
Felix Emmel: <i>Das ekstatische Theater</i> .....	72
Janusköpfig: Lothar Schreyer .....	75
Romano Guardinis theatrale Liturgie .....	80
<i>Nationaltheater .....</i>	83
Julius Petersen: Deutsches Nationaltheater und «nationaler Mythos» .....	84
Friedrich Rosenthals «Theater der Dichtung» .....	90
Louise Dumont, Gustav Lindemann und die «Dämonie der Sprache» .....	94
<b>3. Der Nationalsozialismus oder «Die Sehnsucht nach dem deutschen Nationaltheater» .....</b>	107
<i>Hitler, Goebbels und die nationalsozialistische Theaterkritik gegen die Bühne der «Systemepoche» .....</i>	107

<i>Alfred Rosenberg und der «Kampfbund für deutsche Kultur» .....</i>	127
<i>Hanns Johsts Theatertheorie .....</i>	131
<b>4. Themen und Protagonisten der Theaterkrise in Italien .....</b>	<b>139</b>
<i>Das verspätete Theater .....</i>	139
<i>Das faschistische «Antieuropa» und das Theater .....</i>	149
<i>Politik und Bühne des Futurismus .....</i>	154
<i>«La crisi del teatro» .....</i>	169
Silvio D'Amico: «Dramma» vs. «Teatro» .....	169
Luigi Pirandello, der Faschismus und das Primat des Dramas .....	177
Pier Maria Rosso di San Secondos «teatro mediterraneo» ....	192
<i>Mussolinis «Theater der Massen» als faschistischer Lösungsversuch: Freilichttheater und Thespiskarren .....</i>	198

### ***Nationalsozialistische und faschistische «Revolution» des Theaters (1934-1944)***

<b>1. Die Thingspielbewegung als Antwort auf die Theaterkrise .....</b>	<b>211</b>
<i>Das Thingspiel und die Thingstätte als «kultische Handlung» und «politische Architektur» .....</i>	211
<i>Das Thingspiel und das «subversive Potential» des Ritualtheaters .....</i>	225
<b>2. Das Erhabene im «repräsentativen Theater» des Nationalsozialismus. Der Fall Gründgens .....</b>	<b>235</b>
<b>3. Tragisches Wollen.</b>	
<i>Tragödientheorien im Dritten Reich .....</i>	245
<i>Krieg und Opfer als «Gemeinschaftskunst» .....</i>	245
<i>Die Tragödie «ohne Schuld und Sühne» .....</i>	249
<i>Wort vs. «Mimus» .....</i>	256
<i>Der «hohe Stil» der Tragödie: Paul Ernst .....</i>	259

<b>4. La rivoluzione del teatro in Italien.....</b>	<b>267</b>
<i>«Das Theater kann nicht sterben». Das internationale Theatersymposium «Volta» der Königlichen Akademie .....</i> 267	
Pirandello und die Kunst als «Reich selbstlosen Fühlens» .....	267
Der Geist der Architektur: Massimo Bontempelli und Walter Gropius .....	270
Der Geist der Dichtung: F.T. Marinetti und S. D'Amico .....	276
<b>Exkurs: Die «Theaterachse Berlin-Rom» .....</b>	<b>281</b>
<i>Das deutsch-italienische Kulturabkommen vom 23. November 1938 und sein Einfluß auf das Theater.....</i> 281	
<i>Zur Rezeption der italienischen Dramatik in Deutschland (1932-1944) .....</i> 290	
Das Autorenpaar Benito Mussolini-Giovacchino Forzano ...	290
Das Theater Cesare Meanos .....	296
Die «Tiefe der Oberfläche». Komödien zwischen Existenzialismus und Unterhaltung .....	298
<b>Bibliographie .....</b>	<b>305</b>