

# Inhalt

Vorwort des Herausgebers . . . . .	9
Zum vorliegenden Band . . . . .	11
Kurztitel und Siglen für mehrfach zitierte Quellen und Literatur . . . . .	13
<b>I. REFERATE UND MATERIALIEN DER DRESDNER TEILKONFERENZ . . . . .</b>	<b>15</b>
Jan Dismas Zelenka und die Größe in der Musik (Wolfgang Reich, Dresden) . . . . .	17
Das <i>Diarium Missionis Societatis Jesu Dresdae ab anno 1710</i> als Quelle für Festordnung und Liturgie an der Dresdner katholischen Hofkirche (Siegfried Seifert, Dresden) . . . . .	29
Das <i>Diarium Missionis Societatis Jesu Dresdae</i> als Quelle für die kirchenmusikalische Praxis (Wolfgang Reich, Dresden) . . . . .	43
Der verschollene Komponist: Giovanni Alberto Ristori und sein Anteil am Dresdner Hofkirchenrepertoire (Wolfgang Hochstein, Hamburg) . . . . .	59
Hinweise auf die Originalaufführungen von Zelenkas Vesperpsalmen (Janice Stockigt, Melbourne) . . . . .	101
Bemerkungen zu Zelenkas Litaneivertonungen (Magda Marx-Weber, Hamburg) . . . . .	145
Zelenkas Kompositionen zum Toten-Offizium (Friedrich Wilhelm Riedel, Mainz) . . . . .	153
Zelenkas Lamentations-Vertonungen von 1722 (Hans Joachim Marx, Hamburg) . . . . .	161
Jan Dismas Zelenka und die musikalische Rhetorik (Hartmut Krones, Wien) . . . . .	167
Zelenka in Wien (Herbert Seifert, Wien) . . . . .	183
Die Triosonate bei Fux und Zelenka. Versuch einer historischen Einordnung der sechs Sonaten Jan Dismas Zelenkas (Hubert Unverricht, Mainz) . . . . .	193
Konstituenten der Form in Zelenkas Triosonaten (Lorenz Welker, München) . . . . .	201
Zelenka's Serenata ZWV 277 (Michael Talbot, Liverpool) . . . . .	217
Zelenka as a Music Dramatist: <i>Alcune Arie</i> (ZWV 176) und <i>Sub olea pacis</i> (Eric Floreen und Susan McAdoo, Denville/New Jersey) . . . . .	243

Jan Dismas Zelenkas italienische Arien, ZWV 176 (Reinhard Strohm, London) . . . . .	251
Zelenkas Besoldung (Ulrich Siegele, Tübingen) . . . . .	279
Gedanken zu Zelenkas Spätwerk (Thomas Kohlhase, Tübingen) . . . . .	289
Carl Philipp Emanuel Bach trifft Jan Dismas Zelenka (Hans-Günter Ottenberg, Dresden) . . . . .	295
Anhang 1: <i>Calendarium Romanum-Saxonicum. Liturgischer Kalender</i> für die Katholische Kirche in Sachsen in den Jahren 1708-1738, zusammengestellt von Siegfried Seifert . . . . .	305
Anhang 2: Exzerpte aus dem <i>Diarium Missionis S.J. Dresdae</i> , vorgelegt von Wolfgang Reich unter Mitarbeit von Siegfried Seifert . .	315
.	
II. REFERATE DER PRAGER TEILKONFERENZ . . . . .	381
Jan Dismas Zelenka – ein tschechischer Komponist in seiner Zeit (Tomislav Volek, Prag) . . . . .	383
Die Prager Jesuitendramen zur Zeit Zelenkas (Herbert Seifert, Wien) . . . . .	391
Das Festspiel <i>Sub olea pacis</i> im Kontext der kulturellen Aktivitäten der Prager Jesuiten (Jiří Kroupa, Prag) . . . . .	397
Genealogisch-historische Motive in Zelenkas Werk <i>Sub olea pacis</i> (Pavel Cibulka, Brünn) . . . . .	409
Das Leben Matouš Zills (Anna Fechtnerová, Prag) . . . . .	417
Zelenkas geistliche Parodien von Sätzen seines Melodramas ZWV 175 (Thomas Kohlhase, Tübingen) . . . . .	419
Zelenkas Prager Zeitgenosse Guntherus Jacob (Marek Franěk, Prag) . . . . .	437
Das Werk Šimon Brixius im Prager Musikleben in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (Vladimír Novák, Prag) . . . . .	441
Musikpflege am kaiserlichen Hof in Wien von 1716 bis 1719 (Friedrich Wilhelm Riedel, Mainz) . . . . .	453
COSTANZA E FORTEZZA – eine festliche Barockvorstellung auf der Prager Burg (Jiří Hilmera, Prag) . . . . .	471
Inszenierungsfragen zu Zelenkas Melodrama <i>Sub olea pacis</i> (Adolf Scherl, Prag) . . . . .	477

Zelenkas Zeitgenossen und Nachfolger aus Nordböhmen in der Dresdner Hofkapelle (Zdeňka Pilková, Prag) . . . . .	487
Die Übertragung von Prager Vesperquellen nach Dresden durch Zelenka: Ein Beispiel anhand einer Gruppe anonymer Vertonungen (Janice B. Stockigt, Melbourne) . . . . .	493
Zwei Kapitel aus der Instrumentation Jan Dismas Zelenkas (Jaroslav Smolka, Prag) . . . . .	507
Die Chorfugen Zelenkas – analytische Aspekte (Monika Unterberger, Graz) . . . . .	535