

<b>Vorwort</b>	<b>8</b>
<b>Einleitung</b>	<b>10</b>
<b>Lockruf aus Moskau</b>	<b>20</b>
 <b>Die Architektur im nachrevolutionären Russland</b>	 <b>24</b>
Tendenzen und Kontroversen	25
Fanal oder «eisernes Ungeheuer»? – «Tatlins Denkmal für die III. Internationale»	29
WChUTEMAS: Geburtsstätte der Avantgarde	31
Proletkult	32
Sozialistischer Realismus: Bruch oder Kontinuität?	35
«Die schönste Stadt der Welt» oder: Der Sozialistische Realismus nimmt Gestalt an	37
«Deutsche Architekturausstellung» in Moskau 1932	42
 <b>Ankunft</b>	 <b>46</b>
Das funktionalistische Paradies?	47
Ernst May – «Held» des sozialistischen Städtebaus	50
Im Zug nach Moskau	55
Ankunft in der Realität: in den Büros der Zekombank	57
 <b>Das neue Leben der Familie Schmidt, Kommunalka und Alltag</b>	 <b>60</b>
Briefe in die Heimat	61
Bolschoj Karetnij Pereulok, dom 17, kwartira 81	61
Wohnen in der Gemeinschaft	64
Sowjetische Wohnträume: «es soll ein kollektivhaus werden»	67
Familienleben	70
Die Kommunalka zwischen Ideologie und Realität	76
Sozialistische Impressionen	83
Sprachbarrieren	85
Die Klubs	87
Konzerte, Oper und Theater	89
«uns geht es immer gut!»	92
«konserven, fleisch, fisch und gemüse in sehr guter qualität»	95
«Schwedenplatten»	101
 <b>Ideologie und Alltag</b>	 <b>106</b>
Ein neues Menschenbild	107
Alexei Grigorjewitsch Stachanow oder die stalinistische Wende	109
Personenkult	109
Repression und Disziplinierung	109
Der Betrieb als Ort proletarischer Erziehung?	113
Verkennung der Schauprozesse	115
«habe ich zum ersten mal stalin und kalinin gesehen»	122

<b>Exkurs: Hannes Meyer</b>	<b>125</b>
In Basel	125
Am Bauhaus	128
In der Sowjetunion	131
Späte Würdigung	142

## **Die Wirklichkeit der Baustelle 144**

«einen durchaus positiven Eindruck»	145
<b>Projekt und Ausführung – Schmidts Ceterum Censeo</b>	<b>149</b>
<b>Die Allgegenwart des Mangels</b>	<b>152</b>
<b>Grossbaustelle Magnitogorsk</b>	<b>156</b>
Zeitdruck	159
«es fehlt einem das Gegengewicht des Bauplatzes»	163
May scheitert	168
<b>Orsk – Schmidts Vision der sozialistischen Stadt</b>	<b>171</b>
In der Verantwortung	174
«Die fingen an, uns nach Kanten zu zerrupfen»	178
Schmidt passt sich an	179
«eine anständige und ehrliche Architektur»	180

## **Fortschritt oder Restauration? 182**

Der «Paradigmenwechsel»	183
Stalins Einfluss	184
Der Wettbewerb zum Sowjetpalast	188
«Angeklebte Architektur»	199
May geht – Schmidt bleibt	208
Das grosse Missverständnis	213
«hans hat es nicht leicht»	218

## **Der 1. Allunionskongress der sowjetischen Architekten 222**

Schmidts Artikel «Aufgaben der Sowjetarchitekten»	223
Der verhinderte Vortrag	225
<b>Exkurs: Die Industrialisierung des Bauens</b>	<b>226</b>
Frühe Positionen	226
Das serielle Bauen und die «Auflösung der Form»	231
Alabjan gibt den Kurs vor...	235
...und erntet Widerspruch	237
Frank Lloyd Wrights Auftritt	239
Triumph der neuen Doktrin	240

## **Hans Schmidt und der Sozialistische Realismus 242**

Die Genese eines Begriffes	243
Gegen Purismus und Eklektizismus	245
Kritik des Konstruktivismus	247

<b>Die Rolle der Partei</b>	<b>249</b>
<b>Realistische Architektur</b>	<b>250</b>
<b>Schmidt und der Neoklassizismus</b>	<b>252</b>
<b>Der Sowjetpalast als Prüfstein</b>	<b>258</b>
<b>Öffentlicher Raum und Monumentalität</b>	<b>261</b>
<b>Lob der Stalinallee</b>	<b>265</b>

## **Abschied von der Sowjetunion 270**

## **Zurück in der Schweiz 280**

<b>Entfremdung</b>	<b>281</b>
<b>Existenzielle Sorgen</b>	<b>281</b>
<b>«Rückfall in den Klassizismus von Palladio»</b>	<b>282</b>
<b>Schmidts Bruch mit den CIAM</b>	<b>285</b>
<b>Berufung an die Deutsche Bauakademie in Ostberlin</b>	<b>288</b>
<b>Exkurs: Aldo Rossi</b>	<b>292</b>

## **«Stalin anerkenne ich» 294**

<b>Stalin, der Erbe Lenins?</b>	<b>295</b>
<b>Mittel und Methoden der Herrschaft Stalins</b>	<b>297</b>
<b>Hans Schmidt verteidigt die Sowjetunion Stalins</b>	<b>301</b>
<b>Schmidt im Kreuzfeuer bürgerlicher Kritik</b>	<b>306</b>
<b>15 Jahre in der Basler Lokalpolitik</b>	<b>310</b>
<b>Der Basler Prozess von 1951</b>	<b>312</b>
<b>«Genosse Hans Schmidt verlässt Basel»</b>	<b>317</b>

<b>Résumé</b>	<b>321</b>
<b>Literatur- und Quellenverzeichnis</b>	<b>327</b>
<b>Bildnachweis</b>	<b>336</b>
<b>Personenregister</b>	<b>337</b>