

INHALT

Einleitung	5
1. Werkeinführungen	11
1.1. Der Weg zur Orgel: <i>Triosonaten</i> op. 18 (1927).....	11
1.2. Cantus-firmus-Sätze: <i>Variationen über Hassler'sche Choralsätze</i> op. 28 (1930/31)	21
1.3. Konsolidierung: <i>Fantasie</i> op. 32 (1932)	32
1.4. Die «leichten Orgelsachen für kirchlichen Gebrauch»: Werke o.Op. (1932/33)	38
1.5. Stilwende: <i>Musikalische Übung</i> op. 39 (1933/34; teilweise revidiert 1936).....	50
1.6. ... «in mehr kammermusikalischem als «brausendem» Sinne»: <i>Sonatine</i> op. 52 (1938).....	72
1.7. Persönlicher Ausdruck: <i>Fantasie und Choral</i> : « <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i> » op. 58 (1939).....	85
1.8. Glaubensbekenntnis: <i>Choral-Triptychon</i> op. 91 (1953)	98
2. Werkkatalog	111
Anhang: Verzeichnis der Abkürzungen und der abgekürzten Literatur	123