

Inhalt

Vorwort	9
Einführung	11
Forschungsstand und Forschungsfragen	15
Methode und Quellenmaterial	25
Zielsetzung und Aufbau der Arbeit	27
 1. Nordamerikanische Miniaturmalerei in öffentlichen und privaten Trauerkulturen der jungen Republik	33
Frühe Fotografie in der Tradition nordamerikanischer Miniaturmalerei: Formale Aspekte	36
Miniaturmalerei in Neuengland: Vom aristokratischen zum privaten Erinnerungsmedium	47
Die Anfänge der Miniaturmalerei in England	47
Zur Funktion und Bedeutung der Miniatur im Kontext der Erinnerung und Trauer	49
Porträtförderung im puritanischen Neuengland	56
Das Miniaturporträt in der Erinnerungs- und Trauerkultur von 1750 bis 1850	58
Miniaturmalerei während der nordamerikanischen Revolution	59
Trauerikonografie: Der Kult um George Washington	63
Private Trauerminiaturporträts nach 1800	71
 2. Frühe Porträtfotografie und Erinnerungsdiskurse im 19. Jahrhundert	79
Die Daguerreotypie als materielles Erinnerungsmedium	82
„The tablet of her memory“: Das Fixieren des Schattens	88
Diskurse über die frühe Porträtfotografie in Nordamerika	94
„American Characteristics“: Die Bedeutung der Porträtfotografie in Nordamerika	99

„Porträt-Paragone“ zwischen Malerei und Daguerreotypie	109
Der gesellschaftliche Stellenwert der Fotografie in Marcus Aurelius Roots <i>The Camera and the Pencil</i> (1864)	114
3. Tod und Trauer in der Fotografie und Malerei im 19. Jahrhundert.....	
Eröffnung des Problemfelds	122
Zur nordamerikanischen Totenporträtfotografie im 19. Jahrhundert	122
Begriffskritik	126
Totenporträtfotografie als Nachweis fotografischer Erinnerungsdiskurse	132
<i>Likeness</i> in der Totenporträtfotografie	135
Transkription der Gesichtszüge	135
Die letzte Pose	139
Werbestrategien	146
„Death encourages the fine arts“: Zeitgenössische Konzepte des <i>posthumous mourning portrait</i>	150
Fallstudie: Charles Willson Peales <i>Rachel Weeping</i> (1772/1776).....	155
Schlussbetrachtung und Ausblick	161
Literaturverzeichnis.....	
Primärliteratur.....	169
Sekundärliteratur	171
Internetquellen	185
Abbildungsnachweis	186
Schwarz-Weiß-Abbildungen	186
Farbtafeln	187
Farbtafeln	192
Personenregister	217