

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Abgekürzt zitierte Werk- und Briefausgaben	XIII
Abgekürzt zitierte Institutionen	XVI
 I. Bettina-Chronik: Daten und Zitate zu Leben und Werk <i>(Heinz Härtl)</i>	 1
 II. Bettina von Arnim in ihrer Zeit.	81
1. Die Familie im kulturellen Kontext	81
1.1. Die Brentanos: Aufstieg einer bürgerlichen Familie <i>(Barbara Becker-Cantarino)</i>	81
1.2. Großmutter La Roche <i>(Barbara Becker-Cantarino)</i>	89
1.3. Clemens und die Geschwister <i>(Barbara Becker-Cantarino)</i>	98
1.4. Achim von Arnim <i>(Roswitha Burwick)</i>	113
1.5. Sophie Mereau <i>(Katharina von Hammerstein)</i>	121
1.6. Bettina von Arnim als Hausfrau in Wiepersdorf und Berlin <i>(Holger Schwinn)</i>	128
1.7. Krankheit, Pflege und Homöopathie <i>(Sheila Dickson)</i> ..	135
1.8. Erziehung, Kinder, Nachfahren <i>(Barbara Becker-Cantarino)</i>	144
2. Bettina von Arnim in der Kommunikationskultur der Romantik.	156
2.1. Bettina Brentanos Jugendfreundschaften <i>(Barbara Becker-Cantarino)</i>	156
2.2. Karoline von Günderode <i>(Barbara Becker-Cantarino)</i> ..	157
2.3. Catharina Elisabeth Goethe <i>(Ulrike Prokop)</i>	164
2.4. Ludwig Tieck <i>(Barbara Becker-Cantarino)</i>	170
2.5. Johann Wolfgang von Goethe <i>(Miriam Seidler)</i>	178
2.6. Friedrich Carl von Savigny <i>(Barbara Becker-Cantarino)</i>	187

III.	Literatur und Kulturpolitik	201
1.	Netzwerk, Freundschaften, Mentoring.	201
1.1.	Vernetzung in Berlin (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	201
1.2.	Friedrich Schleiermacher (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	207
1.3.	Hermann von Pückler-Muskau (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	214
1.4.a	Rahel Varnhagen (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	222
1.4.b	Karl August Varnhagen von Ense (<i>Nikolaus Gatter</i>)	232
1.5.	Die Jungdeutschen (<i>Barbara Becker-Cantarino mit Helga Brandes</i>)	241
1.6.	Die Junghegelianer (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	244
1.7.	Bettina von Arnims junge Protégés (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	252
2.	Kulturpolitik: Agitation und politische Taktik	259
2.1.	Die ‚politische Bettina‘ (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	259
2.2.	Die Brüder Grimm (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	264
2.3.	Alexander von Humboldt (<i>Ingo Schwarz</i>)	276
2.4.	Bettina von Arnim und ihre Verleger (<i>Yvonne Pietsch</i>)	287
2.5.	Kampf gegen die Zensur (<i>Barbara Becker-Cantarino mit Helga Brandes</i>)	295
2.6.	Rechtsstreitigkeiten (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	305
2.7.	Friedrich Wilhelm IV. und die Revolution 1848/49 (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	316
3.	Bettina von Arnims Werk im literarischen Feld	328
3.1.	Epoche, Gattung, Werk, Autorschaft (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	328
3.2.	Briefkultur, Briefwechsel, Briefbücher (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	333
3.3.	Gespräch, Geselligkeit, Salon (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	341
3.4.	Sprache, Stil, Poetologie (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	355
IV.	Das literarische Werk	367
1.	Briefbücher und Dichtung	367
1.1.	<i>Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde. Seinem Denkmal</i> (1835) (<i>Miriam Seidler</i>)	367
1.2.	<i>Die Günderode</i> (1840) (<i>Carola Hilmes</i>)	384
1.3.a	<i>Dies Buch gehört dem König</i> (1843) (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	396
1.3.b	<i>Erfahrungen eines jungen Schweizers im Vogtlande</i> (1843) (<i>Pia Schmid</i>)	411
1.4.	<i>Clemens Brentano's Frühlingskranz aus Jugendbriefen ihm geflochten, wie er selbst schriftlich verlangte</i> (1844) (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	416

1.5.	Das <i>Armenbuch</i> -Projekt (1844/45) (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	430
1.6.	<i>Ilius Pamphilius und die Ambrosia</i> (1847/48) (<i>Hedwig Pompe</i>)	439
1.7.	<i>Gespräche mit Dämonen</i> (1852) (<i>Gudrun Loster-Schneider</i>)	451
1.8.	Dichtung und kleine Prosa (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>) .	463
2.	Die ‚Polenbroschüre‘ (1849) (<i>Mirosława Czarnecka</i>)	470
3.	Märchen und Märchenentwürfe Bettina von Arnims und ihrer Töchter (<i>Claudia Bamberg</i>)	483
4.	Die Briefwechsel (<i>Wolfgang Bunzel</i>)	494
1.	Briefwechsel mit Achim von Arnim	497
2.	Briefwechsel mit Max Prokop von Freyberg	502
3.	Briefwechsel mit Hermann von Pückler-Muskau	507
4.	Briefwechsel mit Philipp Nathusius und Julius Döring . .	512
5.	Briefwechsel mit Jacob und Wilhelm Grimm	518
6.	Briefwechsel mit Friedrich Wilhelm IV.	523
7.	Briefwechsel mit Karl Maria Benkert alias Kertbeny . . .	531
8.	Briefwechsel mit den Söhnen Freimund, Siegmund und Friedmund von Arnim	538
V.	Das bildkünstlerische und musikalische Werk	549
1.	Bettina von Arnim als bildende Künstlerin (<i>Petra Maisak</i>) . . .	549
2.	Bettina von Arnim und die Musik (<i>Renate Moering</i>)	577
VI.	Rezeption und Forschung	609
1.	Zur Rezeption ‚Bettinas‘ in England und in Neuengland (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	609
2.	Rezeption im Deutschland des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	621
3.	Bettina von Arnims Nachlass- und Editions-geschichte (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	628
4.	Rezeption und Forschung in der DDR (<i>Hannelore Scholz-Lübbering</i>)	638
5.	Rezeption und Forschung in der BRD (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	649
6.	Aspekte der aktuellen Forschung (<i>Barbara Becker-Cantarino</i>)	662

VII. Anhang	677
1. Literaturverzeichnis	677
1.1. Bibliographien	677
1.2. Werkausgaben	677
1.3. Einzelausgaben	678
1.4. Briefe	679
1.5. Forschungsliteratur	683
2. Personenregister	710
3. Autorinnen und Autoren	723