

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Einleitung	11
2. Forschungsstand	13
3. Methodik	15
4. Architektur der „Moderne“ im 20. Jahrhundert	17
1. Ein kurzer architekturhistorischer Abriss unter besonderer Berücksichtigung der Begriffsproblematik Vormoderne – Moderne – Postmoderne	17
2. Nachkriegsarchitektur der europäischen Moderne im sakralen Kontext und die stilistische Genese des modernen Kirchenbaus	26
3. Die Kirchenlandschaft im Saarland	29
4. Maßnahmen des Wiederaufbaus – die Notwendigkeit von Neubauten im Wechselspiel von Innovation und ökonomischen Zwängen	29
5. Ambivalenz und Harmonie – die Entdeckung von Materialien wie Beton, Glas und Holz als ein Novum im Sakralbau	30
6. Vorbilder und Vergleichsbeispiele unter besonderem Bezug auf das architektonische Werk von Egon Eiermann und Olaf Andreas Gulbransson	31
5. ‚Lichttheologie‘ als Bedeutungsträger in der sakralen Architektur und Aspekte theologischer Rauminszenierungen	37
1. Historischer Hintergrund	37
2. Theologie des Lichts im Kontext der Lichtarchitektur	41

6. Die Kirchenneubauten von Dietz & Grothe	43
6.1. Kirchenbauten mit hexagonalem Grundriss	43
6.1.1. <u>St. Mauritius. Katholische Pfarrkirche, Saarbrücken (1954-1955)</u>	43
1. Topographische Situation	43
2. Baugeschichte	44
3. Baubeschreibung	45
3.1. Grundriss	
3.2. Querschnitt – Längsschnitt	
3.3. Außenbau	50
3.3.a. Nordseite	
3.3.b. Ostseite	
3.3.c. Südseite	
3.3.d. Westseite	
3.3.e. Campanile	
3.3.f. Kreuzgang	
3.4. Innenraum	54
3.4.1. Hauptschiff	54
3.4.1.a. Ostseite	
3.4.1.b. Südseite	
3.4.1.c. Westseite	
3.4.1.d. Nordseite	
3.4.2. Seitenschiff	58
3.4.2.a. Taufkapelle	
3.4.2.b. Betonglasfenster der Nordseite	
3.4.2.b.1. Der Heilige Christophorus	
3.4.2.b.2. Die Heilige Anna	
3.4.2.b.3. Die Heilige Maria Goretti	
3.4.2.b.4. Der Heilige Georg	
3.4.2.b.5. Der Heilige Mauritius – Namenspatron der Kirche	
3.4.2.b.6. Der heilige Edmund	
3.4.3. Innenausstattung	65
4. Zusammenfassung	69
6.1.2. <u>St. Johannes. Katholische Pfarrkirche, Neunkirchen-Wellesweiler (1959-1960)</u>	73
1. Topographische Situation	73
2. Baugeschichte	73
3. Baubeschreibung	76
3.1. Grundriss – Längsschnitt	
3.2. Außenbau	
3.3. Campanile	
3.4. Innenraum	
4. Betonsanierung und Abriss	86
5. Zusammenfassung	86

6.2. Kirchenbauten mit übergeordnetem quadratischem Grundriss und geometrisiert aufgegliederter Innenstruktur **91**

6.2.1. St. Augustinus. Katholische Pfarrkirche, Saarbrücken-Eschberg (1970-1973) **91**

- 1. Topographische Situation 91
- 2. Baugeschichte 92
- 3. Bauliche Ergänzungen und Veränderungen in der Folgezeit 93
- 4. Baubeschreibung 95
 - 4.1. Grundriss
 - 4.2. Längsschnitt
 - 4.3. Außenbau
 - 4.4. Innenraum
- 5. Zusammenfassung 100

6.2.2. Kreuzerhöhung. Katholische Pfarrkirche, Nonnweiler-Primstal (1967-1971) **103**

- 1. Topographische Situation 103
- 2. Baugeschichte 104
- 3. Baubeschreibung 105
 - 3.1. Grundriss – Querschnitt – Längsschnitt
 - 3.2. Außenbau
 - 3.3. Innenraum
 - 3.3.1. Innenausstattung
- 4. Zusammenfassung 109

6.3. Kirchenbauten mit trapez- und rautenförmigem Grundriss **111**

6.3.1. St. Augustinus. Katholische Pfarrkirche, Wiesbach (1959-1963) **111**

- 1. Topographische Situation 111
- 2. Baugeschichte 111
- 3. Zur gegenwärtigen Situation 111
- 4. Baubeschreibung 112
 - 4.1. Grundriss – Längsschnitt – Querschnitt
 - 4.2. Außenbau
 - 4.3. Campanile
 - 4.4. Innenraum
- 5. Zusammenfassung 116

6.3.2. <u>St. Elisabeth. Katholische Filialkirche, Riegelsberg-Hilschbach (1968-1972)</u>	119
1. Topographische Situation	119
2. Baugeschichte	120
3. Sanierung, Profanisierung und Abriss	120
4. Baubeschreibung	122
4.1. Grundriss – Ansicht – Schnitt	
4.2. Außenbau	
4.3. Innenraum	
4.3.1. Innenausstattung	
5. Zusammenfassung	127
 6.4. Kirchenbauten mit dreiecksförmigem Grundriss	 131
6.4.1. <u>St. Wolfgang. Katholische Pfarrkirche, Bad Kreuznach (1962-1963)</u>	131
1. Topographische Situation	131
2. Baugeschichte	131
3. Baubeschreibung	132
3.1. Grundriss – Längsschnitt	
3.2. Außenbau	
3.3. Campanile	
3.4. Innenraum	
4. Zusammenfassung	135
 6.5. Kirchenbauten mit einfachem rechteckigem Grundriss	 137
6.5.1. <u>Maria Königin. Katholische Filialkirche, Selbach/Nahe (1959-1961)</u>	137
1. Topographische Situation	137
2. Baugeschichte	137
3. Baubeschreibung	138
3.1. Grundriss – Querschnitt – Längsschnitt	
3.2. Außenbau	
3.3. Campanile	
3.4. Innenraum	
4. Zusammenfassung	140
 6.5.2. <u>St. Pius. Katholische Pfarrkirche, Saarbrücken-Wackenberg (1961-1963)</u>	 143
1. Topographische Situation	143
2. Baugeschichte	143
3. Baubeschreibung	144
3.1. Grundriss	
3.2. Außenbau	
3.3. Campanile	
3.4. Innenraum	
4. Zusammenfassung	149

6.5.3. <u>St. Thomas Morus. Katholische Filialkirche, Am Homburg, Saarbrücken (1965-1968)</u>	151
1. Topographische Situation	151
2. Baugeschichte	151
3. Bauliche Ergänzungen und Veränderungen in der Folgezeit	152
4. Baubeschreibung	153
4.1. Grundriss	
4.2. Außenbau	
4.3. Innenraum	
5. Zusammenfassung	156
6.5.4. <u>St. Martin. Katholische Filialkirche, Brebach-Fechingen (1960-1964)</u>	159
1. Topographische Situation	159
2. Baugeschichte	159
3. Zur gegenwärtigen Situation	159
4. Baubeschreibung	160
4.1. Grundriss	
4.2. Außenbau	
4.3. Innenraum	
5. Zusammenfassung	162
 7. Der Brutalismus in den Sakralbauten von Dietz & Grothe	163
1. Der Brutalismus als architektonische Stilform	163
2. Sakralbauten von Dietz & Grothe mit brutalistischen Tendenzen	170
2.1. St. Augustinus, Wiesbach	
2.2. Heiligkreuz, Primstal	
2.3. St. Elisabeth, Riegelsberg-Hilschbach	
2.4. St. Augustinus, Saarbrücken	
 8. Licht & Beton	173
1. Betonglasfenster als Innovation in der Sakralarchitektur und Träger der Lichttheologie	173
2. Innenraumgestaltung	176
 9. Zusammenfassung:	179
Die grundlegenden Stilelemente der Sakralbauten von Dietz & Grothe	

10. Literaturverzeichnis	201
Benutzungshinweise – Abkürzungen / Definitionen – Abbildungsnachweise	220
 Anhänge	 227
A. Biographien der Architekten Albert Dietz und Bernhard Grothe	229
B. Architektonischer Werkskatalog unter besonderer Berücksichtigung der Baugeschichte der hier vorgestellten Sakralbauten	231
 Tafeln	 267