

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
I. Typologisches Denken	13
1. Typologie in der Bibel	13
2. Typologie als Denkform	19
3. Typologie als poetisches Prinzip	24
Appendix: Typologie als Ideologie	33
II. Typologie im Bild	37
1. Typologische Relationen als visuelle Rekurrenzen	37
A. Vorbild als Abbild: Hufschmiede, Metzger, Künstler	37
B. Reim, Assimilation, Similitudo: Typologische Relationen in Kunst und Kunstgeschichte	40
C. Symmetrie, Ähnlichkeit, Opposition: Eine Systematik visueller Rekurrenzen	45
D. Polysemie, Spiegelung, Selbstreflexion: Das Potential visueller Rekurrenzen	51
2. Spiegelbilder: Das Berliner Moses-Thomas-Diptychon	56
A. Bild und Bild	56
B. Bilder und Schrift	61
3. Erzählende Typologie – Typologische Erzählung	64
A. Grenzgänger	64
B. Verschlingungen	68
4. Quadratur des Kreises: Die Hildesheimer Bronzetür	74
A. Hände	74
B. Tigersprung	75
C. Abwärts	79
D. Unterbrochene Himmelsleiter	88
E. Typologie und Methodik	93
F. Anfang und Ende	96

5.	Typologie und Heilsgeschichte	100
	A. Heilsgeschichte als Heilungsprozeß: Drei Samariterfenster ..	100
	B. Anfang und Ende: Die große Klammer	112
6.	Welt Werk Zeit Raum: Der Klosterneuburger Ambo	118
	A. Sub lege	118
	B. Sub gracia	123
	C. Ante legem	131
III. Typologie und Hagiographie		139
1.	Typologisches Denken in der Hagiographie	139
	A. Die Kraft der Fiktion	139
	B. Die Ordnung der Fiktion	143
2.	Einbindung in die Heilsgeschichte: Der Nonnenchor von Wienhausen	149
	A. Systemsuche	149
	B. Das offene System	153
3.	Hagiographische Typologie im Bild	156
	A. Implizit	156
	B. Explizit	158
4.	Der gekelterte Heilige – Adalbert in Gnesen	164
	A. <i>Adalbert alter Christus</i>	164
	B. Die Transsubstantiation Adalberts	166
5.	„Er muß wachsen, ich aber muß abnehmen“ – Johannes der Täufer in Hildesheim und Florenz	171
	A. Gekreuzte Parallelen: Johannes und Christus	171
	B. Flußaufwärts: Die Hildesheimer Bronzesäule	172
	C. Eine postume Heilung: Andrea Pisano's Bronzetür in Florenz	176
Appendix: Typologie als Travestie		179
Schluss		183
Literaturverzeichnis		187
	A. Quellen und Nachschlagewerke	187
	B. Sekundärliteratur	187
Abbildungsverzeichnis und Abbildungen		197