

INHALT

<i>Ursula Franke / Josef Früchtl</i> : Einleitung	V
---	---

ÄSTHETISCH-POLITISCHE POSITIONEN

<i>Christel Fricke</i> : Kunst und Öffentlichkeit. Möglichkeiten und Grenzen einer ästhetischen Reflexion über die Terrorattacken auf das World Trade Center in New York am 11. September 2001	1
--	---

<i>Pamela C. Scorzin</i> : Die US-Flaggenhissung als Engramm und Bildzeichen. Betrachtungen über eine patriotische Ikone in der Medienlandschaft	19
--	----

<i>Martin Jay</i> : Soma-Ästhetik und Demokratie. Die politische Dimension der Körperkunst	45
--	----

<i>Rüdiger Zill</i> : Reflexe und Reflexionen. Drei Stellungen des Gedankens zur Realität der Magie	63
---	----

<i>Hermann Pfütze</i> : Die Künste als Spielraum der Demokratie	83
---	----

<i>Jochen Gerz</i> : Im Licht der Kultur. Ein Statement	95
---	----

ÄSTHETISCH-ETHISCHE PERSPEKTIVEN

<i>Reinold Schmücker</i> : Kunstkritik als demokratischer Prozeß	99
--	----

<i>Bernd Kleimann</i> : Elitismus und Betroffenheitskultur. Zur ethischen Valenz der Kunst	115
--	-----

SPEZIELLE ASPEKTE

<i>Klaus von Beyme</i> : Die Künstler der Avantgarde und die Demokratie	127
---	-----

<i>Marie-Luise Raters</i> : Böse Menschen haben keine Lieder. Kann Musik zur Demokratie erziehen?	141
---	-----

<i>Wolfgang Henckmann</i> : Über die Grenzen der »Kunstverhältnisse«	161
--	-----