

# Snorri Sturluson

Beiträge zu Werk und Rezeption

Herausgegeben von

Hans Fix



Walter de Gruyter • Berlin • New York  
1998

## Inhaltsverzeichnis

HEINRICH BECK

RagnarÖkr und der Kampf um Tröja (*Skäldskaparmäl* 87, 1-88,3) . . . . . 1

MARGARET CLUNDES ROSS

Snorri's *Edda* as narrative. . . . . 9

HANS FIX UND THOMAS BIRKMANN

Die Worttrennung am Zeilenende in Handschriften der *Snorra Edda*. . . . . 23

JÜRG GLAUSER

Vom Autor zum Kompilator. Snorri Sturlusons *Heimskringla*  
und die nachklassischen Sagas von Olav Tryggvason. . . . . 34

HERMANN PÄLSSON

Snorri Sturluson and the Everlasting Battle. . . . . 44

HEINZ KLINGENBERG

Hommage für Sküli BærÖarson. . . . . 57

KOLBRÜN HARALDSDÖTTIR

Der Historiker Snorri: Autor oder Kompilator? . . . . . 97

THOMAS KRÖMMELBEIN

Jacob Schimmelmann  
und der Beginn der *Snorra Edda*-Rezeption in Deutschland. . . . . 109

EDITH MAROLD

Der Dialog in Snorris *Gylfaginning*. . . . . 131

KURT SCHIER

Literatur als historisches Argument: Einige Bemerkungen zum  
Nachwirken Snorris in Skandinavien vom 17. - 19. Jahrhundert . . . . . 181

HANS SCHOTTMANN

Zu Snorris Erzählstrategie in der *Olafs saga helga*. . . . . 230

HUBERT SEELOW	
Zur handschriftlichen Überlieferung der Werke Snorri Sturlusons.....	246
RUDOLF SIMEK	
Snorri als Kosmograph.....	255
ULRIKE STRERATH-BOLZ	
Sprache und Religion im Prolog der <i>Snorra Edda</i> .....	267
SVERRIR TOMASSON	
Snorri Sturluson als Hagiograph.....	275
ERNST WALTER	
Bemerkungen zur Bildung und Semantik gelehrter Wörter und Wendungen in Snorris <i>Heimskringla</i> .....	287