

# Inhalt

<b>Inhalt .....</b>	<b>5</b>
<b>Einleitung.....</b>	<b>9</b>
<b>Teil 1: Geschichte, Kultur und Gesellschaft Vietnams .....</b>	<b>21</b>
<b>1. Geschichte .....</b>	<b>23</b>
1.1 Frühzeit.....	23
1.2 Chinesische Fremdherrschaft .....	24
1.3 Periode der Unabhängigkeit.....	26
1.4 Französische Kolonialmacht .....	27
1.5 Auf dem Weg zum Vietnamkrieg.....	30
1.6 Der Zweite Indochina-Krieg .....	32
1.7 Neuanfang.....	34
1.8 Doi Moi bis heute .....	36
<b>2. Gesellschaft.....</b>	<b>37</b>
2.1 Ethnien und Glaube.....	37
2.2 Dorfgemeinde .....	41
2.3 Frau und Familie .....	43
<b>3. Kultur und Medien .....</b>	<b>49</b>
3.1 Schrift und Literatur .....	49
3.2 Radio und TV .....	55
3.3 Film .....	57
3.3.1 Kolonialzeit: Erste Gehversuche bis 1945 .....	58
Exkurs 1: Propaganda.....	61
3.3.2 Erwachen eines vietnamesischen Films: Erster Indochina-Krieg.....	62
Exkurs 2: Das Dritte Kino.....	63
3.3.3 Der vietnamesische Film zwischen 1954 und 1963 .....	66
3.3.4 Der vietnamesische Film im Zweiten Indochina-Krieg .....	68
3.3.5 Auf der Suche nach neuen Inhalten: Wiedervereintes Vietnam ab 1975 .....	70
3.3.6 Doi Moi und die Konsequenzen für den vietnamesischen Film.....	71
<b>Zwischenfazit I.....</b>	<b>75</b>
<b>Teil 2: Analyse .....</b>	<b>79</b>
<b>4. Der Kriegsfilm der Kriegsjahre .....</b>	<b>87</b>
4.1 Heldenhafte Märtyrerinnen – Die Überfrauen.....	87
4.1.1 Der Sturm bricht los.....	87
4.1.2 Die Bäume von Fräulein Tham .....	89
4.1.3 Der 17. Breitengrad – Tag und Nacht .....	92
4.1.4 Fazit: Frau der ersten Epoche.....	96
4.2 Feindliche Männer – Von Klassenfeinden und fremden Einzelgängern.....	98
4.2.1 Der innere Feind.....	99
4.2.2 Der Amerikaner .....	103
4.3 Die sich entwickelnde Figur – Ideologisch hin- und hergerissen .....	109
<b>5. Der Kriegsfilm der Nachkriegszeit.....</b>	<b>115</b>
5.1 Von starken Frauen und Familie ODER Zusammen ist man weniger allein .....	115
5.1.1 Zeit der Stürme .....	115
5.1.2 Wildes Feld .....	117
5.1.3 Eban, die Frau aus dem Dschungel.....	119
5.1.4 Die erste Liebe .....	121
5.1.5 Fazit: Frau der zweiten Epoche .....	127

5.2. Die Männer im Film der Nachkriegszeit .....	127
5.2.1 Verfehlungen.....	127
5.2.2 Der Amerikaner.....	133
5.3 Auslaufmodell: Die sich entwickelnde Figur.....	139
<b>6. Der Kriegsfilm nach 1986 – von der Pluralität der Wirklichkeit.....</b>	<b>143</b>
6.1 Die Frau als verletzte Seele.....	143
6.1.1 Das Mädchen auf dem Fluß.....	143
6.1.2 Kreuzung Dong Loc .....	146
6.1.3 Das Ufer der Frauen ohne Männer.....	150
6.1.4 Auf Sand gebaut.....	156
6.1.5 Fazit: Die Frauen der dritten Epoche.....	162
6.2 Der Mann: Sanfter Nicht-Held .....	163
6.2.1 Das Mädchen auf dem Fluß.....	163
6.2.2 Kreuzung Dong Loc .....	164
6.2.3 Das Ufer der Frauen ohne Männer.....	165
6.2.4 Auf Sand gebaut.....	166
6.2.5 Fazit: Die Männer der dritten Epoche.....	170
<b>7. Besonderheiten des vietnamesischen Films .....</b>	<b>171</b>
7.1 Politische Parolen und Kriegsgeschehen – Wandel der Darstellung .....	171
7.2 Zum Bild der Frau und Verhältnis der Geschlechter.....	176
7.3 Feindbild und Selbstbild .....	181
7.4 Budget.....	185
7.5 Motive und Symbole.....	186
7.6 Klassifizierung .....	187
<b>Zwischenfazit II – Figurenkonzeption und -konstellation.....</b>	<b>189</b>
<b>Teil 3: Feminismus, Emanzipation und der vietnamesische Film.....</b>	<b>193</b>
<b>8. Begriffsklärung: Frauenfilm – Feminismus – Emanzipation .....</b>	<b>197</b>
<b>9. Feministische Bewegungen und Strömungen: Historischer Überblick .....</b>	<b>201</b>
<b>10. Klassische Konzepte und Ideen feministischer Filmtheorie: Einblicke .....</b>	<b>205</b>
10.1 Die 70er Jahre.....	205
10.2 Die 80er Jahre.....	209
10.3 Die 90er Jahre.....	214
10.4 Psychoanalytische Konzepte – historische Einbettung und Kritik.....	217
Filmbeispiel 1: Die junge Frau von Bai Sao (1962) .....	219
10.5 Differenztheoretische Konzepte .....	225
Filmbeispiel 2: Das Mädchen auf dem Fluß (1987).....	225
10.6 Postkolonialistische Konzepte .....	227
Filmbeispiel 3: Eban, die Frau aus dem Dschungel (1984) .....	228
<b>11. Feministische Filmtheorie und der vietnamesische Spielfilm.....</b>	<b>235</b>
11.1 Gesellschaftspolitische und soziohistorische Aspekte – Vietnamesischer Feminismus? ...	235
11.2 Ideologie und Film – Zum Verhältnis von Partei und Kultur.....	237
11.3 Zur Zweckmäßigkeit oder Nutzlosigkeit feministischer Filmtheorie .....	238
<b>12. Konzeptuelle Fragmentierung und Repositionierung: Trinh T. Minh-ha .....</b>	<b>241</b>
12.1 Trinhs Identitäts-Konzept .....	243
12.2 Trinhs Konzept der mündlichen Überlieferung von Geschichte(n).....	245
12.3 Feminismus-Kritik, Identität und Rolle: Entflechtungen .....	246
<b>Zwischenfazit III: Mit Trinh den vietnamesischen Film (be)greifen? .....</b>	<b>251</b>
Wider die Bipolarisierung .....	251
Zurück zur Ausgangsfrage: Feministischer oder emanzipatorischer (Frauen-)Film? .....	252
never ending story ODER Der rote Faden .....	253
<b>Schlussbemerkung und Ausblick.....</b>	<b>259</b>

<i>Literaturverzeichnis</i> .....	267
<i>Anhang I: Filmverzeichnis</i> .....	277
<i>Anhang II: Filmverzeichnis (erweitert)</i> .....	281
Nordvietnam .....	281
Wiedervereinigtes Vietnam .....	284
<i>Anhang III: Abbildungs- und Tabellenverzeichnis</i> .....	289
<i>Anhang IV: Abkürzungsverzeichnis</i> .....	295
<i>Dank</i> .....	297