

Inhalt

Inhalt	5
Einleitung.....	9
Teil 1: Geschichte, Kultur und Gesellschaft Vietnams	21
1. Geschichte	23
1.1 Frühzeit.....	23
1.2 Chinesische Fremdherrschaft	24
1.3 Periode der Unabhängigkeit.....	26
1.4 Französische Kolonialmacht	27
1.5 Auf dem Weg zum Vietnamkrieg.....	30
1.6 Der Zweite Indochina-Krieg	32
1.7 Neuanfang.....	34
1.8 Doi Moi bis heute	36
2. Gesellschaft.....	37
2.1 Ethnien und Glaube.....	37
2.2 Dorfgemeinde	41
2.3 Frau und Familie	43
3. Kultur und Medien	49
3.1 Schrift und Literatur	49
3.2 Radio und TV	55
3.3 Film	57
3.3.1 Kolonialzeit: Erste Gehversuche bis 1945	58
Exkurs 1: Propaganda.....	61
3.3.2 Erwachen eines vietnamesischen Films: Erster Indochina-Krieg.....	62
Exkurs 2: Das Dritte Kino.....	63
3.3.3 Der vietnamesische Film zwischen 1954 und 1963	66
3.3.4 Der vietnamesische Film im Zweiten Indochina-Krieg	68
3.3.5 Auf der Suche nach neuen Inhalten: Wiedervereintes Vietnam ab 1975	70
3.3.6 Doi Moi und die Konsequenzen für den vietnamesischen Film.....	71
Zwischenfazit I.....	75
Teil 2: Analyse	79
4. Der Kriegsfilm der Kriegsjahre.....	87
4.1 Heldenhafte Märtyrerinnen – Die Überfrauen.....	87
4.1.1 Der Sturm bricht los.....	87
4.1.2 Die Bäume von Fräulein Tham	89
4.1.3 Der 17. Breitengrad – Tag und Nacht	92
4.1.4 Fazit: Frau der ersten Epoche.....	96
4.2 Feindliche Männer – Von Klassenfeinden und fremden Einzelgängern.....	98
4.2.1 Der innere Feind.....	99
4.2.2 Der Amerikaner	103
4.3 Die sich entwickelnde Figur – Ideologisch hin- und hergerissen	109
5. Der Kriegsfilm der Nachkriegszeit.....	115
5.1 Von starken Frauen und Familie ODER Zusammen ist man weniger allein	115
5.1.1 Zeit der Stürme	115
5.1.2 Wildes Feld	117
5.1.3 Eban, die Frau aus dem Dschungel.....	119
5.1.4 Die erste Liebe	121
5.1.5 Fazit: Frau der zweiten Epoche	127

5.2. Die Männer im Film der Nachkriegszeit	127
5.2.1 Verfehlungen.....	127
5.2.2 Der Amerikaner	133
5.3 Auslaufmodell: Die sich entwickelnde Figur.....	139
6. Der Kriegsfilm nach 1986 – von der Pluralität der Wirklichkeit.....	143
6.1 Die Frau als verletzte Seele.....	143
6.1.1 Das Mädchen auf dem Fluß.....	143
6.1.2 Kreuzung Dong Loc	146
6.1.3 Das Ufer der Frauen ohne Männer.....	150
6.1.4 Auf Sand gebaut.....	156
6.1.5 Fazit: Die Frauen der dritten Epoche.....	162
6.2 Der Mann: Sanfter Nicht-Held	163
6.2.1 Das Mädchen auf dem Fluß.....	163
6.2.2 Kreuzung Dong Loc	164
6.2.3 Das Ufer der Frauen ohne Männer.....	165
6.2.4 Auf Sand gebaut.....	166
6.2.5 Fazit: Die Männer der dritten Epoche.....	170
7. Besonderheiten des vietnamesischen Films	171
7.1 Politische Parolen und Kriegsgeschehen – Wandel der Darstellung	171
7.2 Zum Bild der Frau und Verhältnis der Geschlechter.....	176
7.3 Feindbild und Selbstbild	181
7.4 Budget.....	185
7.5 Motive und Symbole.....	186
7.6 Klassifizierung	187
Zwischenfazit II – Figurenkonzeption und -konstellation	189
<i>Teil 3: Feminismus, Emanzipation und der vietnamesische Film.....</i>	<i>193</i>
8. Begriffsklärung: Frauenfilm – Feminismus – Emanzipation	197
9. Feministische Bewegungen und Strömungen: Historischer Überblick.....	201
10. Klassische Konzepte und Ideen feministischer Filmtheorie: Einblicke	205
10.1 Die 70er Jahre.....	205
10.2 Die 80er Jahre.....	209
10.3 Die 90er Jahre.....	214
10.4 Psychoanalytische Konzepte – historische Einbettung und Kritik.....	217
Filmbeispiel 1: Die junge Frau von Bai Sao (1962)	219
10.5 Differenztheoretische Konzepte	225
Filmbeispiel 2: Das Mädchen auf dem Fluß (1987).....	225
10.6 Postkolonialistische Konzepte	227
Filmbeispiel 3: Eban, die Frau aus dem Dschungel (1984).....	228
11. Feministische Filmtheorie und der vietnamesische Spielfilm.....	235
11.1 Gesellschaftspolitische und soziohistorische Aspekte – Vietnamesischer Feminismus? ..	235
11.2 Ideologie und Film – Zum Verhältnis von Partei und Kultur.....	237
11.3 Zur Zweckmäßigkeit oder Nutzlosigkeit feministischer Filmtheorie	238
12. Konzeptuelle Fragmentierung und Repositionierung: Trinh T. Minh-ha	241
12.1 Trinhs Identitäts-Konzept	243
12.2 Trinhs Konzept der mündlichen Überlieferung von Geschichte(n).....	245
12.3 Feminismus-Kritik, Identität und Rolle: Entflechtungen.....	246
Zwischenfazit III: Mit Trinh den vietnamesischen Film (be)greifen?	251
Wider die Bipolarisierung.....	251
Zurück zur Ausgangsfrage: Feministischer oder emanzipatorischer (Frauen-)Film?.....	252
never ending story ODER Der rote Faden	253
Schlussbemerkung und Ausblick.....	259

<i>Literaturverzeichnis.....</i>	<i>267</i>
<i>Anhang I: Filmverzeichnis.....</i>	<i>277</i>
<i>Anhang II: Filmverzeichnis (erweitert)</i>	<i>281</i>
Nordvietnam	281
Wiedervereinigtes Vietnam	284
<i>Anhang III: Abbildungs- und Tabellenverzeichnis.....</i>	<i>289</i>
<i>Anhang IV: Abkürzungsverzeichnis</i>	<i>295</i>
<i>Dank</i>	<i>297</i>