

## Inhalt

Claudia Crotti	
<b>Grusswort</b>	<b>7</b>

Gabriele Lieber / Bettina Uhlig	
<b>Vorwort</b>	<b>9</b>

## Perspektive I: Menschen brauchen Erzählungen

Michael Neumann	
<b>Warum brauchen alle Menschen Erzählungen?</b>	<b>21</b>

Jürgen Oelkers	
<b>Über <i>Erziehung</i> und <i>Biografik</i></b>	<b>35</b>

Claudia Höhl	
<b>Bilder und ihre Erzählstruktur im Mittelalter</b>	<b>47</b>
Die Tür Bischof Bernwards im Hildesheimer Dom	

Therese Weber	
<b>Narrative Formen in Archiven unter freiem Himmel</b>	<b>69</b>

Gabriele Lieber	
<b>Narration und Anschauung</b>	<b>83</b>
Wege der Professionalisierung von Lehramtsstudierenden für die Begleitung eigener Gestaltungsprozesse?	

## Perspektive II: Transmediale Zugänge zum Phänomen Narration

Werner Wolf	
<b>Die Transmedialität des Narrativen und das erzählerische Potential von Einzelbildern</b>	<b>99</b>

Mareile Oetken <b>Von A und B</b>	<b>119</b>
Annäherungen an die Bimedialität des Bilderbuchs	
Michael Staiger <b>Das Bilderbuch als multimodales Erzählmedium</b>	<b>135</b>
Analytische Zugänge am Beispiel von Jon Klassens <i>Das ist nicht mein Hut</i>	
Lis Schüler <b>Schriftliches Erzählen zum Gemälde</b>	<b>149</b>
Sich Einschreiben in narrative Muster	
Asuka Grün / Marina Friedrich <b>ILYR</b>	<b>167</b>

### **Perspektive III: Narration und Bild**

Bettina Uhlig <b>Die narrativen Dimensionen des kindlichen Bildkonzepts</b>	<b>175</b>
Kathrin Herbold / Julia Kittelmann <b>Wie kommt das Flugzeug in die Geschichte?</b>	<b>189</b>
Multimodales Erzählen zu und mit Kinderzeichnungen	
Melanie Franke <b>Simon Starlings Expeditionen</b>	<b>205</b>
in die Welt der Fakten und Fiktionen	
Sabine Autsch <b>»Erzählen Sie weiter«</b>	<b>215</b>
Narrationsmodelle in aktuellen künstlerischen Arbeiten und Ausstellungen	
Laura Little <b>Shaping pictures</b>	<b>235</b>
Picturebook narrative from an illustrator's perspective	
<b>Autorenverzeichnis</b>	<b>249</b>