
Inhalt

Claudia Crotti Grusswort	7
Gabriele Lieber / Bettina Uhlig Vorwort	9

Perspektive I: Menschen brauchen Erzählungen

Michael Neumann Warum brauchen alle Menschen Erzählungen?	21
Jürgen Oelkers Über Erziehung und Biografik	35
Claudia Höhl Bilder und ihre Erzählstruktur im Mittelalter Die Tür Bischof Bernwards im Hildesheimer Dom	47
Therese Weber Narrative Formen in Archiven unter freiem Himmel	69
Gabriele Lieber Narration und Anschauung Wege der Professionalisierung von Lehramtsstudierenden für die Begleitung eigener Gestaltungsprozesse?	83

Perspektive II: Transmediale Zugänge zum Phänomen Narration

Werner Wolf Die Transmedialität des Narrativen und das erzählerische Potential von Einzelbildern	99
--	----

Mareile Oetken	
Von A und B	119
Annäherungen an die Bimedialität des Bilderbuchs	
Michael Staiger	
Das Bilderbuch als multimodales Erzählmedium	135
Analytische Zugänge am Beispiel von Jon Klassens <i>Das ist nicht mein Hut</i>	
Lis Schüler	
Schriftliches Erzählen zum Gemälde	149
Sich Einschreiben in narrative Muster	
Asuka Grün / Marina Friedrich	
ILYR	167

Perspektive III: Narration und Bild

Bettina Uhlig	
Die narrativen Dimensionen des kindlichen Bildkonzepts	175
Kathrin Herbold / Julia Kittelmann	
Wie kommt das Flugzeug in die Geschichte?	189
Multimodales Erzählen zu und mit Kinderzeichnungen	
Melanie Franke	
Simon Starlings Expeditionen	205
in die Welt der Fakten und Fiktionen	
Sabiene Autsch	
>Erzählen Sie weiter	215
Narrationsmodelle in aktuellen künstlerischen Arbeiten und Ausstellungen	
Laura Little	
Shaping pictures	235
Picturebook narrative from an illustrator's perspective	
Autorenverzeichnis	249