

| | |
|--|----|
| Vorwort zur Ausgabe | I |
| Einleitung | IX |
| Gedichte eines Lebendigen. Mit einer Dedikation an den Verstorbenen. | 5 |
| An den Verstorbenen. | 6 |
| An Frau Carolina S. in Zürich. | 8 |
| Leicht Gepäck. | 9 |
| Wer ist frei? | 11 |
| Arndt's Wiedereinsetzung. | 12 |
| Gebet. | 13 |
| Der letzte Krieg. | 14 |
| Der sterbende Trompeter. | 15 |
| Reiterlied. | 16 |
| Rheinweinlied. | 17 |
| Das freie Wort. | 18 |
| Der beste Berg. | 19 |
| Drei Gutenbergsglieder. | 20 |
| I. | 20 |
| II. | 21 |
| III. | 22 |
| Die Jungen und die Alten. | 23 |
| Protest. | 24 |
| Aufruf. | 25 |
| Neujahr. | 26 |
| Frühlingslied. | 28 |
| Der Freiheit eine Gasse! | 29 |
| Vive le Roi! | 31 |
| Vive la République. | 32 |
| Dem deutschen Volk. | 33 |
| Das Lied vom Hasse. | 34 |
| Gesang der Jungen bei der Amnestirung der Alten. | 35 |
| An die deutschen Dichter. | 36 |
| Anastasius Grün. | 38 |
| Béranger. | 39 |
| Der Gang um Mitternacht. | 40 |
| Schlechter Trost. | 42 |
| Strophen aus der Fremde. | 43 |
| I. Auf dem Berge. | 43 |
| II. | 44 |
| Ufnau und St. Helena. | 45 |
| I. | 45 |
| II. | 46 |
| Jacta alea est. | 48 |
| An die Zahmen. | 50 |
| Gegen Rom. | 51 |
| An den König von Preußen. | 52 |
| Zuruf. | 55 |

| | |
|---|----|
| Sonette. Aus einer grössern Sammlung „Dissonanzen.“ | 57 |
| I. | 57 |
| II. | 57 |
| III. | 58 |
| IV. An A. A. L. Follen in Zürich. | 58 |
| V. | 59 |
| VI. | 60 |
| VII. | 60 |
| VIII. | 61 |
| IX. Den Naturdichtern. | 61 |
| X. | 62 |
| XI. Shelley. | 62 |
| XII. | 63 |
| XIII. | 63 |
| XIV. | 64 |
| XV. | 64 |
| XVI. | 65 |
| XVII. | 66 |
| XVIII. | 66 |
| XIX. | 67 |
| XX. | 67 |
| XXI. | 68 |
| XXII. Die Geschäftigen. | 68 |
| XXIII. | 69 |
| XXIV. | 69 |
| XXV. | 70 |
| XXVI. | 70 |
| XXVII. | 71 |
| XXVIII. Einer Schriftstellerin. | 71 |
| XXIX. | 72 |
| XXX. Freiligrath. | 73 |
| XXXI. Unsern Künstlern. | 73 |
| XXXII. | 74 |
| XXXIII. Russophobie. | 74 |
| XXXIV. Pferdeausfuhrverbot. | 75 |
| XXXV. Franz Dingelstedt's Jordanslied. | 75 |
| XXXVI. Ludwig Uhland. | 76 |
| XXXVII. Deutsche und französische Dichter. | 77 |
| XXXVIII. | 77 |
| XXXIX. | 78 |
| XL. | 78 |
| XLI. | 79 |
| XLII. | 79 |
| XLIII. | 80 |
| XLIV. | 80 |
| XLV. Der Gefangene. | 81 |
| XLVI. Einem Schauspieler. | 82 |
| XLVII. | 82 |
| XLVIII. Hölderlin. | 83 |

| | |
|---|--------|
| XLIX. | 83 |
| L. | 84 |
| LI. Byron's Sonett an Chillon. | 84 |
| LII. Grabschrift. | 85 |
| Zum Andenken an Georg Büchner den Verfasser von Danton's Tod. | 86 |
| I. | 86 |
| II. | 88 |
| III. | 90 |
| Schlusslied. | 91 |
| Avis in Betreff etwaiger Druckfehler. | 92 |
| Gedichte eines Lebendigen. Zweiter Band. | 93 |
| An die deutsche Jugend. | 94 |
| Morgenruf. | 95 |
| Im Frühjahr. | 96 |
| Husarenlied. | 97 |
| Champagnerlied. | 98 |
| Die Epigonen von 1830. | 99 |
| I. | 99 |
| II. | 100 |
| Die drei Zeichen. | 101 |
| J ? | 102 |
| Die deutsche Flotte. | 104 |
| Bei Hamburgs Brand. | 107 |
| Eine Erinnerung. | 108 |
| Einkehr in die Schweiz. | 110 |
| Heimweh. | 110 |
| Die Schweiz. | 111 |
| Aus den Bergen. | 113 |
| Unseren Künstlern. | 115 |
| I. Bei einem Gemälde von Cornelius. | 115 |
| II. | 115 |
| Wohlgeboren und Hochwohlgeboren. | 116 |
| I. Wohlgeboren. | 116 |
| II. Hochwohlgeboren. | 117 |
| Die Partei. | 119 |
| Duett der Pensionirten. | 121 |
| Heidenlied. | 122 |
| 1841. 1843. | 124 |
| Pour le mérite. | 124 |
| Amnestie. | 125 |
| Parabel. | 127 |
| Den Einbastillirten. | 128 |
| Die Ruthe. | 129 |
| Wiegenlied. | 130 |
| Den Deutschen. | 131 |
| Xenien. | 132 |
| I. | 132 |
| II. Hundscourage. | 132 |

| | |
|--|-----|
| III. Concedo! | 133 |
| IV. Entpuppung. | 133 |
| V. Dem Censor. | 133 |
| VI. A baculo ad angulum? | 134 |
| VII. Frage. | 134 |
| Antwort. | 134 |
| VIII. Zeitgemäßer Fortschritt. | 134 |
| IX. Alles für das Volk, nichts durch das Volk. | 135 |
| X. An das Volk. | 135 |
| XI. An Ditto. | 135 |
| XII. X für U. | 135 |
| XIII. Unsres Wegs! | 136 |
| XIV. Andre Zeiten, andre Sitten. | 136 |
| XV. Zwei Fliegen mit Einer Klappe. | 136 |
| XVI. Die Unerlauchten. | 136 |
| XVII. Unglückliche Liebe. | 137 |
| XVIII. Hausordnung. | 137 |
| XIX. Die (alte) kölnische Zeitung. | 137 |
| XX. Hermes Psychopompos. | 137 |
| XXI. Die Allgemeine. | 138 |
| XXII. Herr von Cotta. | 138 |
| XXIII. Ditto. | 138 |
| XXIV. Zurücktritt der Oberdeutschen Zeitung. | 139 |
| XXV. Dieselbe als Wöchnerin. | 139 |
| XXVI. Derselbigen Grabschrift. | 139 |
| XXVII. Die Jahrbücher der Gegenwart. | 139 |
| XXVIII. O Weimar! | 140 |
| XXIX. Hahn-Hahn. | 140 |
| XXX. Rückert. | 140 |
| XXXI. Uhland. | 140 |
| XXXII. Lenau. | 141 |
| XXXIII. Platen. | 141 |
| XXXIV. Ludwig Feuerbach. | 141 |
| XXXV. Bestiale Poesie. | 142 |
| XXXVI. Kommentatoren. | 142 |
| XXXVII. Pegasus im Joche. | 142 |
| XXXVIII. Opera posthuma. | 143 |
| XXXIX. Dauer im Wechsel. | 143 |
| XL. Was man nicht lassen kann. | 143 |
| XLI. Bauer-Krieg. | 144 |
| XLII. Der neueste Sündenfall. | 144 |
| XLIII. Guten Morgen, Nachbar! | 144 |
| XLIV. | 144 |
| XLV. Panem, non Circenses! | 145 |
| XLVI. Die Kommunisten. | 145 |
| XLVII. Neuchristliche Malerei. | 145 |
| XLVIII. Metternich. | 146 |
| XLIX. Ça ira! | 146 |
| L. Der Kunstprotektor. | 146 |

| | |
|---|---------|
| LI. Griechische Revolution. | 147 |
| LII. Parzielle Auferstehung. | 147 |
| LIII. Das Reskript an Willibald Alexis. | 147 |
| LIV. Antigone in Spree-Athen. | 148 |
| LV. Seydelmann auf dem Todbette. | 148 |
| LVI. Sanssouci. | 148 |
| LVII. Die Dekorirten. | 149 |
| LVIII. Verschiedene Auffassung. | 149 |
| LIX. Zahn um Zahn! | 149 |
| LX. Prærogative. | 149 |
| LXI. Der rothe Adler. | 150 |
| LXII. Roth I. II. III. IV. – Schwarz. | 150 |
| LXIII. „Quid novi ex Africa?“ | 150 |
| LXIV. Eichhorn. | 152 |
| LXV. Was klein, ist niedlich. | 152 |
| LXVI. Practica est multiplex. | 152 |
| LXVII. Simile claudicat. | 152 |
| LXVIII. Das neueste rheinpreußische Strafgesetzbuch | 153 |
| LXIX. Die Verwerfung. | 153 |
| LXX. | 153 |
| LXXI. Wind, Wind. | 154 |
| LXXII. Kabinettsordre. | 154 |
| LXXIII. Zur Farbenlehre. | 154 |
| LXXIV. | 154 |
| LXXV. Christlich-Germanisch. | 155 |
| Vom armen Jakob und von der kranken Lise. | 155 |
| Der arme Jakob. | 155 |
| Die kranke Lise. | 156 |
| Auch dieß gehört dem König. | 158 |
| Gedichte bis 1848. | 163 |
| Die junge Gefangene. | 164 |
| Mein Kind, wär' ich ein König, | 165 |
| Malen soll ich Dich, Geliebte? | 166 |
| Wir spielen mit einander | 167 |
| Ich weiß es, meine Lieder | 167 |
| Des Mädchens Thränen. | 167 |
| Komm', komm', wir wollen nach Hause, | 169 |
| (Doppelte Liebe.) | 169 |
| Aus dem die Welten sprangen, | 170 |
| Ich hatte lang verborgen | 171 |
| Der Maler. | 172 |
| I. | 172 |
| II. | 173 |
| Wellenklage. | 173 |
| Der Todtengräber | 175 |
| Apostrophe an die Lyriker. | 176 |
| Innere Religionsgeschichte | 178 |
| I. | 178 |

| | |
|---|-----|
| II. | 179 |
| III. | 179 |
| Kleiner Krieg. | 180 |
| Deutsche Kritik. | 180 |
| Das Leben. | 180 |
| Schiller's Monument. | 180 |
| Die Züricher. | 180 |
| Karl Streckfuß und seine Garantie der preußischen Zustände. | 180 |
| Heinrich Laube. | 180 |
| Fürst Pückler in Afrika. | 181 |
| Derselbe. | 181 |
| Heinrich Heine. | 181 |
| Die Historiosophie. Hegel an Brutus. | 181 |
| Die Napoleoniden. | 181 |
| Börne. | 181 |
| Judenmanie. | 181 |
| Gutzkow's Savage. | 182 |
| Menzel. | 182 |
| Derselbe. | 182 |
| Die Allgemeine Zeitung. | 182 |
| Die Zeitung für die elegante Welt. | 182 |
| Die Hallischen Jahrbücher. | 182 |
| Dieselben. | 183 |
| Saphir's Humorist. | 183 |
| Die Abendzeitung. | 183 |
| Franz Dingelstedt. | 183 |
| Der Politiker an den Dichter. | 183 |
| Apoll in Frankreich. | 183 |
| Unnöthige Klage. | 184 |
| Mein Gebet. | 184 |
| Metamorphose. | 184 |
| Der Verbannte zum Guttenbergfeste. | 185 |
| Platen 1837.* | 186 |
| Der Gefangene. | 186 |
| Tod Napoleon's II. | 187 |
| Lied von der Weisheit. | 188 |
| Tell. | 189 |
| Lied ohne Titel. | 190 |
| An einen Bekannten, der einen Orden erhalten hatte. | 191 |
| Todtenopfer für den Dichter Franz Gaudy. | 192 |
| Der sterbende Republikaner. | 194 |
| Lieder. | 195 |
| I. | 195 |
| III. | 196 |
| Einer Frommen. | 197 |
| Derselben. | 197 |
| Gebet. | 197 |
| Sonett*. | 198 |
| Abschied. | 198 |

| | |
|--|-----|
| Frühlingsnacht. | 199 |
| Auf! | 200 |
| Blumen springen aus der Erde, | 201 |
| Warum dieser scheue Blick? | 201 |
| Blumen schuf allüberall der Herr, | 202 |
| Weil eine Schaar von schwarzen kleinen Raben | 203 |
| Als ich in die Welt gezogen, | 203 |
| Ich weine an dem Strande, – | 204 |
| Barbarossa's letztes Erwachen. | 204 |
| Kennt ihr, kennt ihr das freie Wort, | 207 |
| Die Blätter meiner Laube. | 208 |
| Im Herbst. | 209 |
| Ich hab' es abermalen tief empfunden: | 210 |
| Was singst du noch von Liebe, | 211 |
| Cliquen. | 212 |
| Aus der Schweiz. | 212 |
| Ohne Titel. | 213 |
| Allen Verliebten. | 213 |
| Meine Zukünftige. | 214 |
| Zur Hochzeit. | 214 |
| Ihre Heimkehr. | 215 |
| Dem philosophischen Nebenbuhler. | 216 |
| Auswanderer. | 216 |
| An K. Gutzkow. | 217 |
| Die drei Sterne. | 217 |
| Shelley's Abschied von England. | 218 |
| An ein Kind. | 220 |
| Am Züricher See. | 220 |
| Romanze. | 222 |
| Auf Chamisso's Tod. | 223 |
| Berglied | 224 |
| Rahel. Sonette* an eine Jüdin. | 225 |
| 1. | 225 |
| 2. | 226 |
| 3. | 226 |
| 4. | 227 |
| An mein Liebchen. | 228 |
| I. | 228 |
| II. | 229 |
| III. | 230 |
| IV. | 230 |
| V. | 231 |
| VI. | 231 |
| Kleinigkeiten. | 232 |
| I. | 232 |
| II. | 232 |
| III. | 233 |
| IV. | 233 |
| V. La fille perdue. | 233 |

| | |
|--|-----|
| VI. | 234 |
| Morgens. | 234 |
| Abends. | 235 |
| Naturstimmen. | 235 |
| I. | 235 |
| II. | 236 |
| Meine Nachbarin. | 238 |
| Aeltere Lieder. | 239 |
| Sieh', die Blumen welken so zufrieden | 239 |
| Ich folgte stille jedem Deiner Tritte, | 240 |
| Alle Menschen haben Augen | 240 |
| In kühler Laube fanden | 240 |
| Geht nun auch diese Liebe, | 241 |
| Ja immer Friede mit den Guten | 241 |
| Verrat! | 242 |
| Festgruß. | 244 |
| Weihnachts-Lieder. | 246 |
| I. | 246 |
| II. | 247 |
| III. An Karl Gutzkow (damals in Hamburg). | 248 |
| O wag' es doch nur Einen Tag! | 249 |
| Polens Sache, deutsche Sache. I. | 251 |
| Polens Sache, deutsche Sache. II. | 252 |
| Uebermüt'ge Triumfirer, | 253 |
| 1845. | 255 |
| Und so wären's dreißig Jahre, | 256 |
| L'état c'est moi! | 258 |
| Das Reden nimmt kein End'. | 260 |
| Kein Oesterreich! | 261 |
| Huldigung. | 263 |
| Dramatisches. | 265 |
| Die Industrieritter. | 266 |
| Anhang | 271 |
| Editorische Hinweise | 273 |
| Textkonstitution | 273 |
| Apparat | 273 |
| Verzeichnis der Siglen und Abkürzungen | 276 |
| Siglen | 276 |
| Abkürzungen | 281 |
| Apparat | 283 |
| Gedichte eines Lebendigen | 285 |
| Gedichte eines Lebendigen. Zweiter Band | 445 |
| Gedichte bis 1848 | 678 |
| Namenregister | 851 |
| Verzeichnis der Überschriften und Gedichtanfänge | 863 |
| Inhaltsverzeichnis | 877 |