

# INHALT

|                      |   |
|----------------------|---|
| <i>Vorwort</i> ..... | V |
|----------------------|---|

## I.

### WISSENSCHAFTSTHEORETISCHE REFLEXIONEN

|   |    |
|---|----|
| <i>Wolfgang Krohn</i> : Die ästhetischen Dimensionen der Wissenschaft .....   | 3  |
| <i>Ernst Peter Fischer</i> : Ästhetische Wissenschaft – Schöne Ideen und elegante Experimente in der Geschichte .....                       | 39 |
| <i>Joachim Schummer</i> : Symmetrie und Schönheit in Kunst und Wissenschaft ...   | 59 |
| <i>Carsten Köllmann</i> : Das elegante Universum und seine hemdsärmelige Wirtschaft – Ästhetische Aspekte der Wirtschaftswissenschaft ..... | 79 |

## II.

### GESTALTUNG DES WISSENS

|   |     |
|---|-----|
| <i>Thomas Kellein</i> : Die Ästhetik des Wissens – in Gips. Hiroshi Sugimoto und »Das große Glas« Marcel Duchamps ..... | 107 |
| <i>Alfred Nordmann</i> : Vor-Schrift – Signaturen der Visualisierungskunst .....  | 117 |
| <i>Torsten Meyer</i> : KnowledgeDesign – Die ästhetische Darstellung der Welt ...                                       | 131 |

## III.

### NATURWISSENSCHAFTLICHE SICHTWEISEN

|  |     |
|--|-----|
| <i>Holk Cruse</i> : Wissenschaft und Kunst – Zwischen beharrender Harmonie und unstemem Streben nach Neuem ..... | 147 |
| <i>Diskurs</i> : Ästhetik zwischen Harmonie und Neugier .....  | 157 |
| <i>Philippe Blanchard</i> : Chaotische Bemerkungen eines theoretischen Physikers zur Ästhetik .....              | 167 |
| <i>Helge Ritter</i> : Schönheit als Antriebsfeder der Erkenntnis .....   | 175 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Johannes Lenhard: Computersimulation – Über einen Umbruch in der ästhetischen Konstitution der Mathematik</i> ..... | 181 |
| <i>Diskurs jenseits der Fachgrenzen: Über die (Dis-)Kontinuität des Begriffes der Schönheit</i> .....                  | 187 |

## IV.

## HISTORISCHE BLICKE

|   |     |
|---|-----|
| <i>Wolfgang Braungart und Silke Jakobs: Staunen und Hingabe: Zur Ästhetik des Wissens seit dem 18. Jahrhundert</i> .....                    | 201 |
| <i>Natascha Adamowsky: Annäherungen an eine Ästhetik des Geheimnisvollen – Beispiele aus der Meeresforschung des 19. Jahrhunderts</i> ..... | 219 |
| <i>Klaus Hentschel: Zur Rolle der Ästhetik in visuellen Wissenschaftskulturen – Das Beispiel der Spektroskopie im 19. Jahrhundert</i> ..... | 233 |
| <i>Veronika Hofer: Jakob von Uexkülls Umwelten und das wiedergefundene Staunen – Zur neuen Ästhetik des Performativen im Zoo</i> .....      | 257 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| V. AUSBLICKE ..... | 283 |
|--------------------|-----|

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Die Autorinnen und Autoren .....     | 291 |
| Farbteil (farbige Abbildungen) ..... | 297 |