

# INHALT

<i>Vorwort</i> .....	V
----------------------	---

## I.

### WISSENSCHAFTSTHEORETISCHE REFLEXIONEN

<i>Wolfgang Krohn: Die ästhetischen Dimensionen der Wissenschaft</i> .....	3
<i>Ernst Peter Fischer: Ästhetische Wissenschaft – Schöne Ideen und elegante Experimente in der Geschichte</i> .....	39
<i>Joachim Schummer: Symmetrie und Schönheit in Kunst und Wissenschaft</i> ...	59
<i>Carsten Köllmann: Das elegante Universum und seine hemdsärmelige Wirtschaft – Ästhetische Aspekte der Wirtschaftswissenschaft</i> .....	79

## II.

### GESTALTUNG DES WISSENS

<i>Thomas Kellein: Die Ästhetik des Wissens – in Gips. Hiroshi Sugimoto und »Das große Glas« Marcel Duchamps</i> .....	107
<i>Alfred Nordmann: Vor-Schrift – Signaturen der Visualisierungskunst</i> .....	117
<i>Torsten Meyer: KnowledgeDesign – Die ästhetische Darstellung der Welt</i> ...	131

## III.

### NATURWISSENSCHAFTLICHE SICHTWEISEN

<i>Holk Cruse: Wissenschaft und Kunst – Zwischen beharrender Harmonie und unstemem Streben nach Neuem</i> .....	147
<i>Diskurs: Ästhetik zwischen Harmonie und Neugier</i> .....	157
<i>Philippe Blanchard: Chaotische Bemerkungen eines theoretischen Physikers zur Ästhetik</i> .....	167
<i>Helge Ritter: Schönheit als Antriebsfeder der Erkenntnis</i> .....	175

<i>Johannes Lenhard</i> : Computersimulation – Über einen Umbruch in der ästhetischen Konstitution der Mathematik .....	181
<i>Diskurs jenseits der Fachgrenzen</i> : Über die (Dis-)Kontinuität des Begriffes der Schönheit .....	187

## IV.

## HISTORISCHE BlicKE

<i>Wolfgang Braungart und Silke Jakobs</i> : Staunen und Hingabe: Zur Ästhetik des Wissens seit dem 18. Jahrhundert .....	201
<i>Natascha Adamowsky</i> : Annäherungen an eine Ästhetik des Geheimnis- vollen – Beispiele aus der Meeresforschung des 19. Jahrhunderts .....	219
<i>Klaus Hentschel</i> : Zur Rolle der Ästhetik in visuellen Wissenschafts- kulturen – Das Beispiel der Spektroskopie im 19. Jahrhundert .....	233
<i>Veronika Hofer</i> : Jakob von Uexkülls Umwelten und das wiedergefundene Stauen – Zur neuen Ästhetik des Performativen im Zoo .....	257

## V. AUSBLICKE .....

Die Autorinnen und Autoren .....	291
Farbteil (farbige Abbildungen) .....	297