

INHALT

Einleitung	9
KÖRPER OBERFLÄCHEN	
Tierplastik im 19. Jahrhundert – Emmanuel Frémiet	15
Künstler im Jardin des Plantes	15
Präparatoren als Maler und Plastiker – Charles Wilson Peale	21
Präparate: Textur ohne Substanz	26
Konkursmasse Taxidermie	29
Surrealistische Naturkunde – Joan Miró	33
Taxidermie in der Kunst der 1930er Jahre	33
Ordnungen geraten in Bewegung	37
Surrealismus und Material	41
Die Sexualisierung von Präparaten	44
Regressionen – Wolfgang Paalen, André Masson	48
Taxidermie und Malerei – Robert Rauschenberg	55
<i>EROS: L'Exposition Internationale du Surréalisme, 1959</i>	55
Treibgut – Joseph Cornell	63
Die Abkehr von surrealistischen Traumwelten	67
Nestbeschmutzung	73
Habitat Dioramen und Schaufensterdekorationen	76
Malerei nach dem Abstrakten Expressionismus	80
Der geschminkte Hahn	82
Von Pantoffelhelden und Flimmerkisten	85
KÖRPER SEKTION	
Attackieren, Auseinandernehmen – Annette Messager	91
Feministische Kunst um 1970 – Niki de Saint Phalle	91
Feldforschung im Jardin des Plantes	93
Häusliches Präparieren	95
Schöpfungsmythen der Taxidermie	99
Taxidermie als Kunstgewerbe	105

Man Rays Schreibfeder	109
Federkörper – Rebecca Horn, Ana Mendieta	113
Rhizomatische Daunen	117

Taxidermie als Skulptur – Nancy Graves	121
Medienarchäologie: Spurensicherung in Arizona	121
Hautbildnerei und Dermoplastik	125
Arte Povera	127
Fellpatchwork als Soft Art	133
Experiment Evolution	137
Involution und Sektion der Plastik	141
Disassemblagen	147
Organische Abstraktion – Eva Hesse, Hannah Wilke	149

KÖRPER | DESIGN

Taxidermie im Zeitalter der Genforschung – Mark Dion, John Isaacs	153
Kompositkörper – Thomas Grünfeld	153
Synthetische Körper	156
Ökologische Sensibilität	159
<i>Ursus maritimus</i> – Plüsch in Asphalt	161
Annette Messagers Chimären	165
Anthropomorphisierungen	169
„Botched Taxidermy“	171
Prototypisierungen – Katharina Fritsch	177
Das Miller-Urey-Experiment	179

Eingießen in Kunststoff – Toni Grand	185
Präparation und Geometrie	185
Die Kettenmoleküle der Minimal und Postminimal Art	189

Einlegen in Flüssigkeiten – Nikolaus Lang, Damien Hirst, Mark Dion	193
Fundstücke – Man Ray, Dora Maar	193
Fischmärkte als Jagdgründe	196

Ein Hai in Formaldehyd	201
Tiertod – George Maciunas, Peter Greenaway	209
Gläserne Körper	211
Die Re-Animation von Untoten	215
Bildkörper	219
Organe	223
Gehirne und instabile Organismen	225
Video als flexible Schicht – Tony Oursler	229
Für eine materialreiche Kunstgeschichte	234
Anmerkungen	237
Quellen und Literatur	301
Register	328
Bildnachweise	332
Dank	335