

- 5 VORWORT / PREFACE  
Johannes Odenthal

8 **FREE MUSIC  
PRODUCTION**

- 11 ZUR GESCHICHTE DER FMP IN DER AKADEMIE DER KÜNSTE  
THE HISTORY OF FMP AT THE AKADEMIE DER KÜNSTE  
Nele Hertling

- 17 FREE MUSIC PRODUCTION / FMP: THE LIVING MUSIC  
Markus Müller

STATEMENTS

- 30 Ken Vandermark  
31 Peter Kowald  
32 Jost Gebers  
36 Peter Kowald  
37 Konrad Bauer  
41 Peter Brötzmann
- 45 NEW WAVE JAZZ RENAISSANCE BERLIN  
Louis Rastig

# NOTES FROM THE UNDERGROUND

52

- 55 NOTES FROM THE UNDERGROUND  
ART AND ALTERNATIVE MUSIC IN EASTERN EUROPE 1968–1994  
David Crowley, Daniel Muzyczuk
- 69 Der tschechoslowakische Underground / The Czechoslovak Underground  
71 Mit dem Medium Improvisieren / Improvising with the Medium  
75 Die Neuen Primitiven / The New Primitives  
83 Die Neuen Modernen / The New Moderns
- 89 WASSER ZU WASSER  
Bert Papenfuß
- 91 GRENZVERWISCHUNGEN GEGENKULTUREN GRAUZONEN  
BORDER BLURRING, COUNTERCULTURES AND GREY ZONES  
Angela Lammert
- STATEMENTS
- 101 Katalin Ladik  
107 Jan SágI
- 111 FILM UND KLANG  
FILM AND SOUND  
Cornelia Klauß
- 116 EXPERIMENTAL SOUNDS BEHIND THE IRON CURTAIN 1968–1989  
Alexander Pehlemann
- 119 IRONIE UND GRENZÜBERSCHREITUNG  
IRONY AND CROSSING BOUNDARIES  
Sergej Newski
- 129 Autorinnen und Autoren / Authors  
130 Dank / Acknowledgements