

# TEXT+KRITIK

Heft 138/139

ARTHUR SCHNITZLER

April 1998

## INHALT

### *GOTTHART WUNBERG*

Fin de siècle in Wien. Zum bewußtseinsgeschichtlichen Horizont  
von Schnitzlers Zeitgenossenschaft

3

### *MARKUS FISCHER*

---

»Mein Tagebuch enthält fast nur absolut persönliches«.  
Zur Lektüre von Arthur Schnitzlers Tagebüchern

24

### *CHRISTOPH BRECHT*

»Jedes Wort hat sozusagen fließende Grenzen«.  
Arthur Schnitzler und die sprachskeptische Moderne

36

### *HEIDI GIDION*

Haupt- und Nebensache in Arthur Schnitzlers Roman  
»Der Weg ins Freie«

47

### *GESA DANE*

---

»Im Spiegel der Luft«. Trugbilder und Verjüngungsstrategien  
in Arthur Schnitzlers Erzählung »Casanovas Heimfahrt«

61

### *BARBARA LERSCH-SCHUMACHER*

---

»Ich bin nicht mütterlich«. Zur Psychopoetik der Hysterie  
in Schnitzlers »Fräulein Else«

76

### *WOLFGANG SABLER*

Moderne und Boulevardtheater. Bemerkungen zur Wirkung  
und zum dramatischen Werk Arthur Schnitzlers

89

<i>HORST THOME</i>	
Arthur Schnitzlers »Reigen« und die Sexualanthropologie der Jahrhundertwende	102
<i>HEINZ LUDWIG ARNOLD</i>	
Der falsch gewonnene Prozeß. Das Verfahren gegen Arthur Schnitzlers »Reigen«	114
<i>MICHAEL SCHEFFEL</i>	
»Ich will dir alles erzählen«. Von der »Märchenhaftigkeit des Alltäglichen« in Arthur Schnitzlers »Traumnovelle«	123
<hr/>	
<i>MICHAEL SCHEFFEL</i>	
Vita Arthur Schnitzler	138
<hr/>	
<i>NICOLAI RIEDEL</i>	
Internationale Arthur-Schnitzler-Bibliographie	151
Notizen	173