

INHALT

Vorwort. Von Gert Mattenklott	v
-------------------------------------	---

II. EPISTEMISCHE ERFAHRUNGSFORMEN

Bernd Blaschke: Ästhetik und Ideologie – Zur Kritik ästhetischer Erfahrung als epistemischer bei Adorno und Paul de Man	1
---	---

Helmut Pape: Kreative Interpretationen – Denkerfahrung und die Identität abstrakter Gegenstände	19
---	----

Matthias Jung: Qualitative Erfahrung in Alltag, Kunst und Religion	31
--	----

III. ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG

Arbogast Schmitt: Die Entgrenzung der Künste durch ihre Ästhetisierung bei Baumgarten	55
---	----

Martin Seel: Über die Reichweite ästhetischer Erfahrung – Fünf Thesen	73
---	----

Michael Lüthy: ›Sehen‹ contra ›Erkennen‹ – »Die Erschießung Kaiser Maximilians« und »Die Eisenbahn« von Edouard Manet	83
---	----

Herbert Molderings: Ästhetik des Möglichen – Zur Erfindungsgeschichte der Readymades Marcel Duchamps	103
--	-----

Brigitte Obermayr: Erfahrungen der Leere – Der Status der Leerstelle in der ästhetischen Text-Erfahrung	137
---	-----

Friedrich Geiger: ›Katzenmusik‹ – Zur ästhetischen Erfahrung kompositorischer Innovation	155
--	-----

IV. RELIGIÖSE ERFAHRUNG

Renate Schlesier: Künstlerische Kreation und religiöse Erfahrung – Verwendungsgeschichtliche Anmerkungen zum Begriff der Inspiration	177
--	-----

Martin Vöhler: Dichtung als Begeisterungserfahrung – Zur Konzeption des Platonischen »Ion«	195
--	-----

<i>Angelika Malinar: Körper-Theater und Selbst-Erkenntnis – Konzepte von Erfahrung in der indischen Philosophie</i>	211
<i>Alois Hahn: Verantwortung im Kontext von Religion und Kunst</i>	233
<i>Werner Busch: Caspar David Friedrich und Friedrich Schleiermacher</i>	255
Anschriften der Autoren	269