

Vorwort. Von <i>Gert Mattenklott</i> .....	V
--	---

## I. EPISTEMISCHE ERFAHRUNGSFORMEN

<i>Bernd Blaschke</i> : Ästhetik und Ideologie – Zur Kritik ästhetischer Erfahrung als epistemischer bei Adorno und Paul de Man .....	1
<i>Helmut Pape</i> : Kreative Interpretationen – Denkerfahrung und die Identität abstrakter Gegenstände .....	19
<i>Matthias Jung</i> : Qualitative Erfahrung in Alltag, Kunst und Religion .....	31

## II. ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG

<i>Arbogast Schmitt</i> : Die Entgrenzung der Künste durch ihre Ästhetisierung bei Baumgarten .....	55
<i>Martin Seel</i> : Über die Reichweite ästhetischer Erfahrung – Fünf Thesen .....	73
<i>Michael Lüthy</i> : »Sehen« contra »Erkennen« – »Die Erschießung Kaiser Maximilians« und »Die Eisenbahn« von Edouard Manet .....	83
<i>Herbert Molderings</i> : Ästhetik des Möglichen – Zur Erfindungsgeschichte der Readymades Marcel Duchamps .....	103
<i>Brigitte Obermayr</i> : Erfahrungen der Leere – Der Status der Leerstelle in der ästhetischen Text-Erfahrung .....	137
<i>Friedrich Geiger</i> : »Katzenmusik« – Zur ästhetischen Erfahrung kompositorischer Innovation .....	155

## III. RELIGIÖSE ERFAHRUNG

<i>Renate Schlesier</i> : Künstlerische Kreation und religiöse Erfahrung – Verwendungsgeschichtliche Anmerkungen zum Begriff der Inspiration .....	177
<i>Martin Vöhler</i> : Dichtung als Begeisterungserfahrung – Zur Konzeption des Platonischen »Ion« .....	195

*Angelika Malinar: Körper-Theater und Selbst-Erkenntnis –*  
Konzepte von Erfahrung in der indischen Philosophie ..... 211

*Alois Hahn: Verantwortung im Kontext von Religion und Kunst* ..... 233

*Werner Busch: Caspar David Friedrich und Friedrich Schleiermacher* ..... 255

*Anschriften der Autoren* ..... 269