

Inhalt

Vorwort	6
Matthias Schmidt Grenzklänge. Einige Bemerkungen zu Schönbergs Alterswerk	8
Marc Kerling Kontinuität und Bruch. Leitlinien im Spätwerk Verarbeitungsstrategien der Exilssituation	17
Ralf Alexander Kohler Anmerkungen zum Spätwerk Arnold Schönbergs	45
Dirk Buhrmann Arnold Schönbergs »Ode to Napoleon Buonaparte« op. 41 Anmerkungen zur Textvorlage	60
Yuri Cholopov Ode to Napoleon Buonaparte Serial? – or tropal? – or modal? – or newtonal?	69
Beat A. Föllmi Intertextualität und Distanz als Mittel zur politischen Aussage Arnold Schönbergs »Ode to Napoleon Buonaparte«	93
Murray Dineen Gerald Strang's Manuscript Notes to Arnold Schönberg's Classes (1935-1937): Construction and the Two Learnings	104
Andreas Jacob Schönbergs »amerikanische« Skizzen und Entwürfe zu einer Kontrapunktlehre	119

Hartmut Krones Arnold Schönberg und die alte Modalität	136
Markus Böggemann »Ein erfreulicher Ausflug in schöne Natur«? Die Suite für Streichorchester (1934) und Schönbergs Rückgriff auf die Tonalität	159
Michelle Duncan Music and Memory Schönberg's Second Chamber Symphony and History	173
Severine Neff Schönberg's Kristallnacht Fugue Contrapuntal Exercise or Unknown Piece?	182
Steven J. Cahn "Kol Nidre" in America	203
Ethan Haimo Tonal Analogies in Arnold Schönberg's Fourth String Quartet	219
Robert Pascall Theory and Practice: Schönberg's American Pedagogical Writings and the First Movement of the Fourth String Quartet, op. 37	229
Richard Kurth The Art of Cadence in Schönberg's Fourth String Quartet Metric Discourse or Metric Dialectic?	245
Colleen Conlon Classical Form as Teaching Tool Schönberg's Pedagogy in Composition	271
Sabine M. Feißt Zur Rezeption von Schönbergs Schaffen in Amerika vor 1933	279
Gabriele Eder Arnold Schönberg und die New Yorker Musikkritik	292

Elizabeth L. Keathley

“Dick, Dika, Dickest”

Dika Newlin’s “Thick Description” of Schönberg in America

309

David W. Bernstein

“Themes and Variations”

John Cage’s Studies with Arnold Schönberg

325

Programm des Symposiums

339