

INHALT

Diese vier Gefühle sind nach dem Baukastenprinzip leicht zu zeichnen	2
Sechs Gesichtsausdrücke als Basis	3
Auch durch »Lachen« werden unterschiedlichste Gefühle ausgedrückt	4
Nutzt den ganzen Körper für komplexe Gefühlsdarstellungen!	5
Zwei entscheidende Punkte für die Darstellung von Gefühlen	6

Vorwort 10

Kapitel 1: Grundlagen der Charakteremotionen	
Grundfrage: »Und was jetzt?«	12
• Fragende Gesichtsausdrücke	12
• Fragende Posen	14
Kopf, Hals und Schultern sind die Basis	16
• Neigungen aus frontaler Perspektive	16
• Gefühle mit Schultern und Kopf mitteilen	18
• Rückansichten der Neigungen	20
Variationen von Freude, Wut, Trauer, Glück, Überraschung + Leere	22
• »Freude« zeichnen	22
• »Wut« zeichnen	24
• »Trauer« zeichnen	26
• »Glück« zeichnen	28
• »Überraschung« zeichnen	30
• »Leere« zeichnen	34
Heitere und düstere Gefühle	36
Darstellungen von Bewegung und Ruhe	40
• Nervosität	42
• Genervt	44
• Freude, Wut, Trauer und Glück in Verbindung mit Alkohol	46
Zeichnet Augen, die Gefühle ausdrücken!	48
• 1. Veränderungen der Form je nach Perspektive	50
• 2. Bewegungen der Iris	52
• 3. Bewegungen der Augenlider	54
• 4. Bedeutung der Augen für das Charakterdesign	60
Mehr Atmosphäre durch Licht und Schatten	62
• Licht und Schatten einsetzen	62
• Beispiele für den Einsatz	63
• Freude, Wut, Trauer, Glück + Überraschung und Leere mit Licht und Schatten darstellen	66
• Weitere Beispiele für den Einsatz von Licht und Schatten	68

Kapitel 2: Darstellung der Charaktereigenschaften

Fröhlichkeit vs. Melancholie 72

- Unterschiedliche Varianten 72
- Fröhlicher Charakter 74
- Melancholischer Charakter 82
- Die Körperhaltung ist entscheidend für Fröhlichkeit, Jugendlichkeit und Energie 84

Starker Wille vs. schwacher Wille 86

- Unterschiedliche Varianten 86
- Charaktere mit starkem Willen 90
- Charaktere mit schwachem Willen 94

Selbstbewusst vs. schüchtern 96

- Unterschiedliche Varianten 96
- Kontraste 97
- Ernstes Gesicht, entspanntes Gesicht 98

Ungeduldig vs. geduldig 102

- Kontraste 102
- Ungeduld und Geduld zeigen sich im Gesicht 104

Gesund vs. krank 106

- Unterschiedliche Varianten 106

★ Kazuaki Moritas Geheimtipp ★ »Gesunder« Umriss
Tipp zum Zeichnen von Gesichtern, Blick nach unten
bzw. oben 110

- Frisuren von gesunden Charakteren 112
- »Kranke« Charaktere 116
- Vom Wahnsinn getrieben 118

Liebenswürdige Charaktere vs. unsympathische Charaktere 120

- Unterschiedliche Varianten 120
- Liebenswürdige Charaktere 121
- Unsympathische Charaktere 122

Jeder ist anders: Auffällige Charaktere 124

Kapitel 3: Beziehungen zwischen Charakteren

Häufige Gefühle zwischen Menschen 134

- Auf gleicher Wellenlänge? 134
- Gute Freunde oder nicht 136
- Sich frei fühlen oder nicht 137
- Vertrauen oder nicht 138
- Sich unwohl fühlen 139
- Schlechtes Gewissen 140
- Eingeschüchtert sein 142
- Den Mut verlieren oder nicht 144
- Mit böser Absicht oder nicht 146

Schwankende Gefühle gegenüber dem anderen Geschlecht 148

- Interesse für jemanden 148
 - Verschiedene Arten,
um Aufmerksamkeit zu erzielen 152
- ★ Kazuaki Moritas Spezialbeitrag
Zuneigung zeigender Blick: Fixierende Augen 156
- Verführung 158

Liebesgefühle zeichnen 162

- Verliebt – Verliebte Augen – 162
- Schmerzhafte Gefühle 168
- Schwankende Gefühle 178
- Doch verliebt... 184
- Ich liebe dich... 188

Nachwort 189

- Über die Autoren 190