

INHALT

Diese vier Gefühle sind nach dem Baukastenprinzip leicht zu zeichnen 2
Sechs Gesichtsausdrücke als Basis 3
Auch durch »Lachen« werden unterschiedlichste Gefühle ausgedrückt 4
Nutzt den ganzen Körper für komplexe Gefühlsdarstellungen! 5
Zwei entscheidende Punkte für die Darstellung von Gefühlen 6

Vorwort 10

Kapitel 1: Grundlagen der Charakteremotionen

Grundfrage: »Und was jetzt?« 12

- Fragende Gesichtsausdrücke 12
- Fragende Posen 14

Kopf, Hals und Schultern sind die Basis 16

- Neigungen aus frontaler Perspektive 16
- Gefühle mit Schultern und Kopf mitteilen 18
- Rückansichten der Neigungen 20

Variationen von Freude, Wut, Trauer, Glück, Überraschung + Leere 22

- »Freude« zeichnen 22
- »Wut« zeichnen 24
- »Trauer« zeichnen 26
- »Glück« zeichnen 28
- »Überraschung« zeichnen 30
- »Leere« zeichnen 34

Heitere und düstere Gefühle 36

Darstellungen von Bewegung und Ruhe 40

- Nervosität 42
- Genervt 44
- Freude, Wut, Trauer und Glück in Verbindung mit Alkohol 46

Zeichnet Augen, die Gefühle ausdrücken! 48

- 1. Veränderungen der Form je nach Perspektive 50
- 2. Bewegungen der Iris 52
- 3. Bewegungen der Augenlider 54
- 4. Bedeutung der Augen für das Charakterdesign 60

Mehr Atmosphäre durch Licht und Schatten 62

- Licht und Schatten einsetzen 62
- Beispiele für den Einsatz 63
- Freude, Wut, Trauer, Glück + Überraschung und Leere mit Licht und Schatten darstellen 66
- Weitere Beispiele für den Einsatz von Licht und Schatten 68

Kapitel 2: Darstellung der Charaktereigenschaften

Fröhlichkeit vs. Melancholie 72

- Unterschiedliche Varianten 72
- Fröhlicher Charakter 74
- Melancholischer Charakter 82
- Die Körperhaltung ist entscheidend für Fröhlichkeit, Jugendlichkeit und Energie 84

Starker Wille vs. schwacher Wille 86

- Unterschiedliche Varianten 86
- Charaktere mit starkem Willen 90
- Charaktere mit schwachem Willen 94

Selbstbewusst vs. schüchtern 96

- Unterschiedliche Varianten 96
- Kontraste 97
- Ernstes Gesicht, entspanntes Gesicht 98

Ungeduldig vs. geduldig 102

- Kontraste 102
- Ungeduld und Geduld zeigen sich im Gesicht 104

Gesund vs. krank 106

- Unterschiedliche Varianten 106
- ★ Kazuaki Moritas Geheimtipp ★ »Gesunder« Umriss
Tipp zum Zeichnen von Gesichtern, Blick nach unten
bzw. oben 110
- Frisuren von gesunden Charakteren 112
- »Kranke« Charaktere 116
- Vom Wahnsinn getrieben 118

Liebenswürdige Charaktere vs. unsympathische Charaktere 120

- Unterschiedliche Varianten 120
- Liebenswürdige Charaktere 121
- Unsympathische Charaktere 122

Jeder ist anders: Auffällige Charaktere 124

Kapitel 3: Beziehungen zwischen Charakteren

Häufige Gefühle zwischen Menschen 134

- Auf gleicher Wellenlänge? 134
- Gute Freunde oder nicht 136
- Sich frei fühlen oder nicht 137
- Vertrauen oder nicht 138
- Sich unwohl fühlen 139
- Schlechtes Gewissen 140
- Eingeschüchtert sein 142
- Den Mut verlieren oder nicht 144
- Mit böser Absicht oder nicht 146

Schwankende Gefühle gegenüber dem anderen Geschlecht 148

- Interesse für jemanden 148
- Verschiedene Arten,
um Aufmerksamkeit zu erzielen 152
- ★ Kazuaki Moritas Spezialbeitrag
Zuneigung zeigender Blick: Fixierende Augen 156
- Verführung 158

Liebesgefühle zeichnen 162

- Verliebt – Verliebte Augen – 162
- Schmerzhaftes Gefühle 168
- Schwankende Gefühle 178
- Doch verliebt... 184
- Ich liebe dich... 188

Nachwort 189

Über die Autoren 190