

Inhalt

<i>Amalia Barboza, Barbara Krug-Richter und Sigrid Ruby</i>	
Einführung. Heimat verhandeln?	
Kunst- und kulturwissenschaftliche Annäherungen	9

I. Heimat als Natur und Landschaft

<i>Barbara Krug-Richter</i>	
Einleitung	19
<i>Matthias Winzen</i>	
Das frühindustrielle Bedürfnis nach Heimat. Die malerische Erfindung eines Landschaftsgefühls	23
<i>Nils Güttler</i>	
Die kleinsten Unterschiede. Schnecken, Heimat und Region in der Naturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts	35
<i>Manfred Seifert</i>	
Heimat und Biologie. Zum imaginativen Gestus eines schillernden Diskursfeldes	49

II. Heimat in der gebauten Umwelt

<i>Sigrid Ruby</i>	
Einleitung	65
<i>Lil Helle Thomas</i>	
Architektonische Ich-Konstruktionen. Praktiken der Beheimatung bei Joseph Maria Olbrich	71
<i>Michael Schimek</i>	
Gebaute Heimat? Zur Regionalisierung von Architektur	87

Salvatore Pisani

Nach der Heimat die Heimatästhetik. Das Beispiel Capri um 1920	105
--	-----

Hans-Georg Lippert

„Am Heimatblick“. Der Sehnsuchtsort als Konzentrat der Bilder	121
---	-----

III. Heimat in der bildenden Kunst

Sigrid Ruby

Einleitung	141
----------------------	-----

Aaron Laufer

Heimatkunst(-geschichte). Raumtheoretische Überlegungen zu Funktion und Motivik von Heimatkunst am Beispiel saarländischer Landschaften von Otto Weil und Fritz Zolnhöfer	147
---	-----

Sabine Philipp

Eine Ernst Eimer-Ausstellung in Gießen. Zur musealen ‚Beheimatung‘ eines regionalen Künstlers	161
---	-----

Ulrike Kuschel

Der hessische Maler Ernst Eimer zwischen Heimat- und Vaterlandskunst	175
--	-----

Ralf Bormann

Die „Verwesentlichung des Zufälligen“. Heimat in der Druckgrafik europäischer Künstlerkolonien	201
--	-----

Christian Janecke

Heimatkitschvermeidungsfolklore	219
---	-----

Burcu Dogramaci

From no man's land. Heimat im Kontext von Ausweis und Ausweisen	235
---	-----

IV. Heimat in lebensweltlichen Kontexten

Barbara Krug-Richter

Einleitung	251
----------------------	-----

Simone Egger

Das Andere, Ästhetische, Popkulturelle. Das Dirndl als (post-)modernes Heimatkostüm	255
---	-----

<i>Mirko Uhlig</i>	
Heimat und Reenactment. Ethnografische Fallbeispiele zur Anverwandlung von Welt	273

<i>Eduard Führ und Heinz Nagler</i>	
„Blühende Landschaften“. Heimatbilder statt Heimatsituationen	289

V. Heimat im Jenseits und mit dem Anderen

<i>Amalia Barboza</i>	
Einleitung	311

<i>Sylvia E. Kleeberg-Hörnlein</i>	
Der Mensch als Pilger vom irdischen Exil in die ewige Heimat. Nachdenken über den Ort von Heimat aus protestantischer Perspektive	317

<i>Beate Löffler</i>	
Exotische Fremde, erträumte Heimat? Japan als Spiegelbild europäischer Heimatkonstruktionen 1860–1910	337

<i>Katharina Greven</i>	
Sehnsuchtsort Archiv? Die Heimatsuche der beiden Kunstpatrone Ulli und Georgina Beier	353

<i>Julio Mendivil</i>	
Heimat 2.0. Über die imaginäre Heimat in der deutschen Schlagermusik	373

VI. Epilog

<i>Amalia Barboza</i>	
Über den Umgang mit Heimat: wissenssoziologische Variationen	403

Biografien der Autorinnen und Autoren	419
Bildnachweis	425